

Hermann Hesse

Kompilationen zum sekundären Schrifttum

**Dissertationen, Hochschulschriften,
wissenschaftliche Arbeiten**

Eine Zusammenstellung

Auszug aus der Gesamtbibliographie

Revisionsstand Januar 2004

Alle Rechte vorbehalten

[Benutzerhinweise](#)

Vorbemerkung

Die Kompilation der Dissertationen, Hochschulschriften und wissenschaftlichen Arbeiten ist ein modularer Baustein aus der sich in Bearbeitung befindenden "Bibliographie zum Schrifttum über Hermann Hesse". Zusammenstellungen zu dieser Gattung finden sich bei Bareiss 1962¹ (144) und Mileck 1977² (190). Die vorliegende Fassung vereinigt alle darüber hinaus in den Jahresbibliographien von Pfeifer und Limberg ermittelten späteren sowie bisher nicht registrierten Arbeiten aufgrund eigener Recherchen in Archiven und Sammlungen. Der Anspruch auf Vollständigkeit ist angesichts einer weltweit nicht existierenden zentralen Meldepflicht unmöglich. Für Ergänzungen und Hinweise auf Lücken und nicht Erfasstes ist der Verfasser dankbar. [Email: www.jojo.below@t-online.de]

Hinweis zu Kurzbezeichnungen

Nicht alle Positionen unterlagen der Autopsie. Deswegen wurden Verweise zu übernommenen Literaturquellen³ und Nachweise über besitzende Standorte⁴ geführt. Diese finden sich jeweils am Textende der einzelnen Positionen als Kurzbezeichnungen. Das Kürzel IdNr. ist eine innerhalb der Datenbank bestehende und dem Datensatz unveränderlich zugeordnete Identifikationsziffer. Die letzte in der Reihe der Kurzbezeichnungen in eckige Klammern gesetzte Ziffer kennzeichnet die Art der Publikation⁵.

Darstellung des Datums

Aus Gründen der chronologischen Sortierbarkeit innerhalb des Datenerfassungssystems resultiert die unübliche Lesart von rechts nach links⁶.

Ordnungsprinzipien

Die Struktur des thematischen Aufbaus orientiert sich am "Systematischen Katalog" des deutschen Literaturarchivs Marbach und berücksichtigt abweichend davon spezifische Aspekte der Werk- und Wirkungsgeschichte Hermann Hesses. Unter den jeweiligen inhaltlichen Überschriften ist chronologisch in 1. Ordnung und nach dem Namen alphabetisch in 2. Ordnung sortiert.

¹ Otto Bareiss: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hermann Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 26-49.

² Joseph Mileck: Hermann Hesse. Biography and Bibliography, Vol. 2. Berkeley u. a.: Univ. of California Press, 1977, S. 1151-1161.

³ Quellenverweise:

W (= Helmut Waibler: Hermann Hesse: Eine Bibliographie. Bern: A. Francke Verlag, 1962, S. 221-329). - B-I

(siehe 1). - B-II (= Otto Bareiss: Eine Bibliographie der Werke über Hermann Hesse. Teil II. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1964, S. 1-208). - Pf (= Martin Pfeifer: Hermann-Hesse-Literatur, Vervielfältigte Maschinenschriften, 1964 bis 1993). - Li (= Michael Limberg: Typoskripte xerokop., ab 1994 jährlich fortlaufend). - Hsia (= Adrian Hsia: Hermann Hesse im Spiegel der zeitgenössischen Kritik. Bern und München: Francke Verlag, 1975, S. 507-554). - Schmidt (= Heiner Schmidt: Quellenlexikon zur deutschen Literaturgeschichte. Bd. 12, S. 469-512, Bd. 13, S. 7-34. Duisburg: Verlag für Pädagogische Dokumentation, 1997). - Mat (= Materialienbände des Suhrkampverlags Frankfurt: MDem [= "Demian", suhrkamp taschenbuch. 2520, 1997]. - MGla [= "Das Glasperlenspiel", suhrkamp taschenbuch. 108, 1974]. - MSid [= "Siddhartha", suhrkamp taschenbuch. 282, 1974]. - MSte [= "Der Steppenwolf", suhrkamp taschenbuch. 53, 1972].

⁴ Besitzende Standorte:

DLA (= Deutsches Literaturarchiv Marbach). - DPH (= Depositum Hermann Hesse im DLA). - DLADokSa (= Dokumentationsstelle für Sammlungen im DLA). - SLA (= Schweizerisches Literaturarchiv Bern). - EAM (= Editionsarchiv Volker Michels in Offenbach). - Calw (Archive der Stadt Calw). - Solothurn (= Kantonalbibliothek in Solothurn). - IdInv (= Eigene Archivierung).

⁵ Kennzeichnung der Publikationsart:

[1] = Dissertation, Hochschulschrift, wissenschaftl Arbeit. - [2] = Selbständige Veröffentlichung, Monographie - [3] = Unselbständige Veröffentlichung, Beiträge in Büchern, Zeitschriften, Zeitungen u. ä. - [4] = Rezensionen. Die Literaturstellen sind innerhalb der jeweiligen thematischen Zuordnung nach ihrer Publikationsart aufsteigend geordnet

⁶ Beispiel: 19430924 (= 24. September 1943).

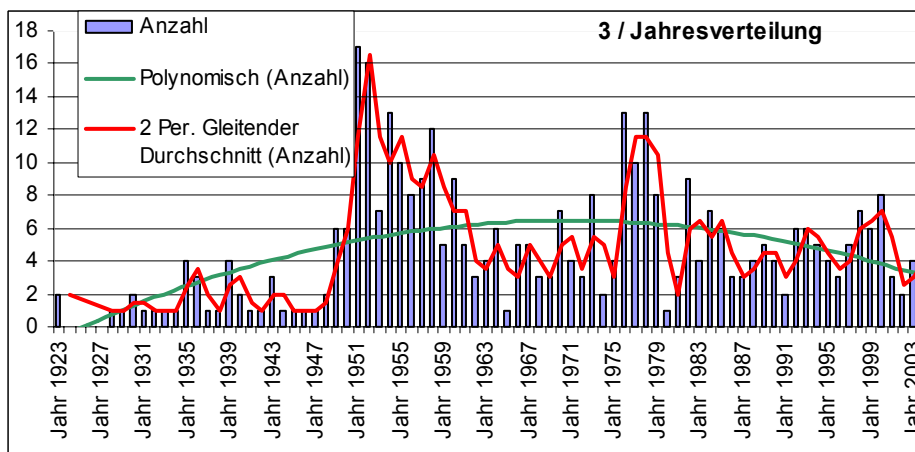
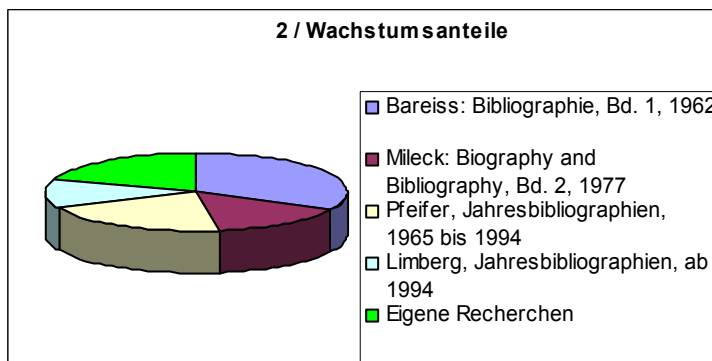
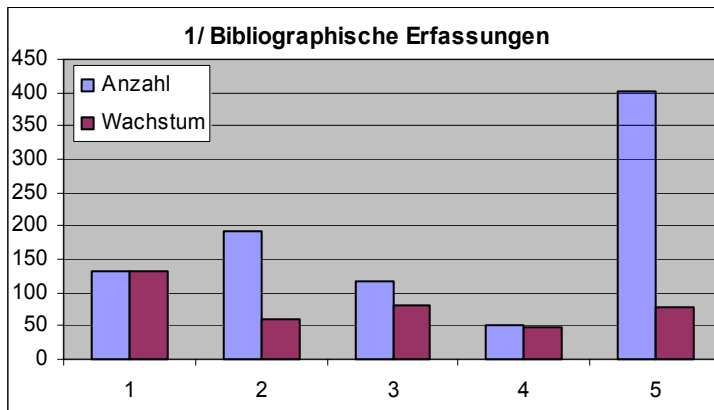
Statistische Auswertungen

Die folgende Tabelle und die aus ihr abgeleiteten Grafiken 1 und 2 veranschaulichen den Zuwachs akademischer Arbeiten über Hermann Hesse im Verlaufe der Jahre. Bedeutend ist die Spalte 5 der Tabelle, die den quantitativen Anteil des Zuwachses bei den Recherchen zur Auffindung von Abhandlungen der einzelnen Bibliographen ermittelt und das Resultat der Recherchen zum jeweiligen Zeitpunkt noch nicht erfaßter Beiträge darstellt.

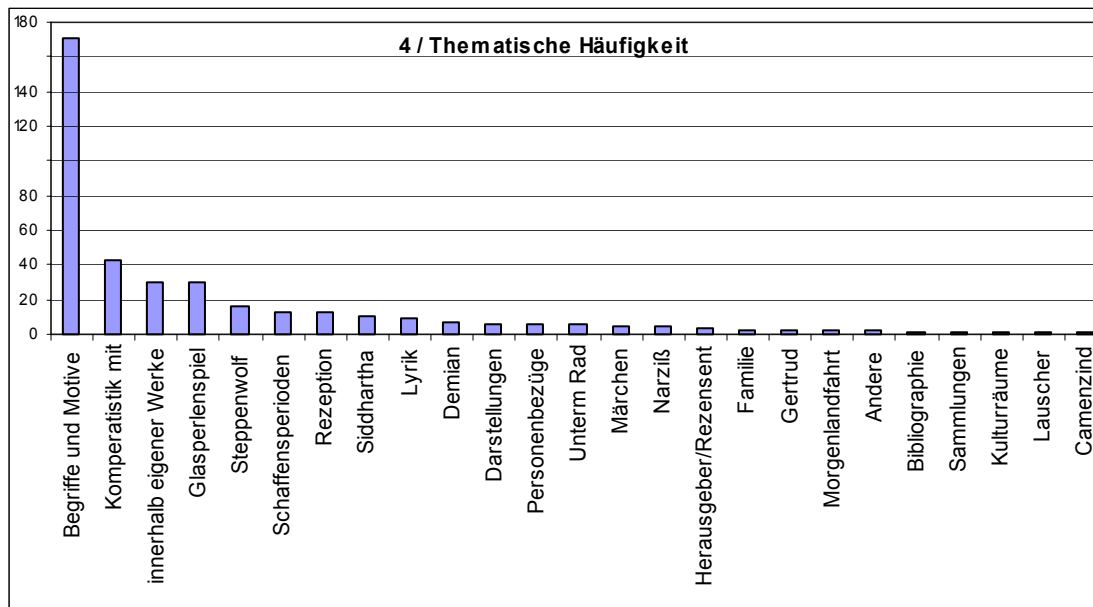
Die Grafik 3 vermittelt Häufigkeitselemente und Verdichtungsinteressen der Auseinandersetzung mit Hermann Hesse. Anfang der 50er bis Anfang der 60er Jahre wurden insbesondere Dissertationen in den USA verfertigt. Ein ähnlicher Schwerpunkt ist 1976 bis 1979 erkennbar.

Die Auswahl der Thematiken konzentriert sich gemäß Grafik 4 überwiegend auf spezielle und übergeordnete Sach- und Begriffsverhalte in den Werken Hermann Hesses, auf Vergleiche einzelner Werke oder mit Werken anderer Autoren, sowie mit dem Glasperlenspiel als Einzelwerk.

		Datierungen	Anzahl	Wachstum
1	Bareiss: Bibliographie, Bd. 1, 1962	1922-1963	131	131
2	Mileck: Biography and Bibliography, Bd. 2, 1977	1922-1977	191	60
3	Pfeifer, Jahresbibliographien, 1965 bis 1994	1934-1993	118	82
4	Limberg, Jahresbibliographien, ab 1994	1983-2002	50	49
5	Eigene Recherchen	1934-2003	401	79



08. Begriffe/Motive		Begriffe und Motive	171	44,30
05.1. Komperatistik	Autoren/Einzelwerke anderer Autoren	Komperatistik mit Autoren	43	11,14
05. Werk (I)	Werkeübergreifende Komperatistik	innerhalb eigener Werke	30	7,77
		Glasperlenspiel	30	7,77
		Steppenwolf	16	4,15
		Schaffensperioden	Schaffensperioden	13
09. Rezeption		Rezeption	13	3,37
	06.8. Lyrik	Siddhartha	10	2,59
		Lyrik	9	2,33
		Demian	7	1,81
02. Biographie	02.2. Darstellungen	Darstellungen	6	1,55
	04.2. Personen	Personenbezüge	6	1,55
		Unterm Rad	6	1,55
		Märchen	5	1,30
		Narziß	5	1,30
	08.4+08.5 als Herausgeber/Rezensent	Herausgeber/Rezensent	3	0,78
04. Beziehungen	04.1. Familie	Familie	2	0,52
		Gertrud	2	0,52
		Morgenlandfahrt	2	0,52
		Andere	2	0,52
01. Forschung	01.1. Bibliographie	Bibliographie	1	0,26
	01.4. Sammlungen	Sammlungen	1	0,26
	04.4. Kulturräume	Kulturräume	1	0,26
06. Werk (II)	Einzelwerke	Lauscher	1	0,26
		Camenzind	1	0,26



01. Forschung

01.1. Bibliographien und bibliographische Beiträge

01.1.03 Bibliographische Beiträge

0001

- 19750000 Gouwens, Marjorie: Hermann Hesse in America (and England). A bibliography and commentary. Diss. Univ. of Indiana. Ann Arbor/Michigan: Univ. Microfilms International. 265 S.
Inhalt: Introduction: The Aims of This Dissertation - "Stand der Forschung" - Coverage of This Bibliography - Some Disclaimers - A Catalogue, Not a Critical Study - The Periodization of the Commentary (S. 7-22).
Kommentarischer Teil: I. The Flurry of Interest in the Popular Press, 1923-1932 (S. 23-40). - II. The Appreciation of a Nobel Prize Winner, 1947-1957 (S. 40-69). - III. Split in the Hesse Audience, 1958-1964 (S. 70-93). - 4. Popularity Rises to Its Zenith, 1965-1968 (S. 94-129). - The Plateau Reached, 1969-1973 (S. 130-163) - Conclusion (S. 165-171).
Bibliographischer Teil: Introduction (S. 172-173). - Arrangement (S. 174-175). - Section One: Publications in German in America and England (S. 176). - 1. German Editions Printed in the United States (S. 176). - 2. German Publications in England and America (S. 177-184). - Section Two: Translations into English (S. 185). - 1. The Novels and Books (S. 185-196). - 2. Individual Prose Pieces (S. 197-199). - 3. Individual Poems (S. 200-225). - Section Three: Hesse Scholarship 1928-1974 (S. 204-221). - 1. Articles and Books (S. 204-221). - 2. Dissertations (S. 222-225). - Section Four: Reviews and Articles in the Popular Press 1923-1974 (S. 226). 1. The Reviews (S. 226-240). - 2. Particular Occasions (S. 241-243). - 3. Underground Press and Countercultural Books (S. 244-245). - Section Five: Bibliographic Aids (S. 246-248). - Section Six. Chronology of Works by and about Hesse (S. 249-253). - Section Seven: Indexes (S. 254). 1. Works by Hesse (S. 254-264). - 2. "Works about Hesse" (ab 265).

DLA, M 12-B-103v, Pf 1976171, Schmidt, IdNr.6980, [1].

0002

- 19930000 Schulz-Röbbecke, Evangelia: Die Übersetzung in Griechenland. Deutsch-griechische Übersetzungen seit der Aufklärung. Heidelberg: Groos. S. 152, 280, 297-298. (= Textcon-Text. Beiheft. 5).
Zugl. Diss. Univ. Heidelberg, 1991.
IdNr.6976, [1].

01.4. Sammlungen und Sammler

01.4.08 Andere Sammlungen und Sammler

0003

- 19660000 Reich, Marlene: Analyse der Wayne State University Hesse Sammlung - Briefe, Gedichte und Aquarelle. Wiss. Arb. M.A. Detroit: Wayne State Univ. 60 S.
M 12-B-103b, IdNr.18143, [1].

02. Biographie

02.2. Darstellungen

02.2.01 Darstellungen

- 0004**
19340000 **Sixt von Kapff, George Richard: Hermann Hesse - the Swabian.** Wiss. Arb. M.A. Univ. Boston. Maschinenschr. 53 S.
Inhalt: A. Introduction. Reason for interest in author and his work. - B. Body: I. Hermann Hesses's life: a. Influence of Swabia upon him. - b. Emphasis upon the Meditative and Mystical. - c. Desire to wander. - II. His Works - interpreting his innate feelings - roots in the Swabian philosophy and character - personal love of nature and a natural sympathy for the adolescent who is at the most difficult period of self-expression of his natural feelings - his beauty of description: (a) The novels and Short Stories (b) The Essays and Biography (c) Poems. - III. Attitude of Recent Publications toward Hermann Hesse: Extent of appreciation of his works. - C. Conclusion: Recapitulation or General Aspect.
DLA, IdNr.7543, [1].
- 0005**
19450000 **Poulnot, Lucienne: Hermann Hesse. DES. Univ. Paris, Sorbonne.** Maschinenschr. 103 Bll. 103 S.
Inhalt: 1. Vie: Formation - Vie conjugale - Vie solitaire. - 2. L'oeuvre - L'etude du fond: Vue d'ensemble - Vers la vie - Incapacite de vivre - Consequences de ces dispositions negatives. - 3. L'oeuvre - Facture.
W 48, B-I 208, M 12-B-106, Schmidt, IdNr.10364, [1].
- 0006**
19490000 **Dawson, A. A.: H. Hesse. Growth of a poet. Wiss. Arb. M.A. Southern Methodist Univ. Dallas.**
Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hermann Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 30: "Es handelt sich hierbei um eine wörtliche Übersetzung der Hesse-Monographie von Max Schmid, H. Hesse. Weg und Wandlung. Zürich 1947." (6821).
B-I 147, M 12-B-076, Mat MSid, IdNr.9413, [1].
- 0007**
19500000 **Mileck, Joseph: Hermann Hesse: a study. Diss. Harvard Univ. Cambridge/Massachusetts. 480 Bll.**
Inhalt: 1. Introduction. - 2. Childhood and youth. - 3. The poet and the world. - 4. Geist und Natur. - 5. Hesse and his age.
W 56, B-I 194, M 12-B-079, Schmidt, IdNr.10360, [1].
- 0008**
20000300 **Fleischlin, Beat: Hermann Hesse - Dichter einer anderen Welt. Wiss. Arb. Dipl. Musegg-Luzern.** http://www.hesse.de/media/files/02_diplomarbeit.pdf. 23 S.
Inhalt: 1. Einleitung. - 2. Lebenslauf. - 2.1. Kindheit und Jugend: Unterm Rad. - 2.2. Zeit der Krisen: Demian. - 2.3. Montagnola: Neuer Anfang: Steppenwolf. - 2.4. Im Alter. - 3. Weltbild am Beispiel von "Narziss und Goldmund". - 4. Persönlicher Teil. - 5. Schluss. - 6. Literaturverzeichnis.
IdInv.15209, IdNr.15209, [1].

02. Biographie

02.2. Darstellungen

02.2.02 Beiträge zu Darstellungen

0009

- 19630000 Kim, Chang-Yul: Hermann-Hesse-Studie. Weg nach Innen. Wiss. Arb. M.A. Univ. Seoul.
M 12-B-143f, Pf 1974239, IdNr.4171, [1].

04. Beziehungen

04.1. Familie

04.1.01 Vorfahren

0010

- 19340000 Baaten, Heta: Die pietistische Tradition der Familien Gundert und Hesse. Diss. Univ. Münster/Westf.
Zugl.: Diss.-Teildruck: Der Romantiker Hermann Hesse. Pöppinghaus, Bochum 1934, 42 S.
Inhalt: 1. Der Urgroßvater: Johann Christian Gundert. - 2. Der Urgroßvater: Ludwig Gundert. - 3. Der Großvater: Dr. Hermann Gundert. - 4. Dr. Gunderts Gedanken von Mensch, Welt und Gott. - 5. Der Großvater: Dr. Hermann Hesse. - 6. Der Vater: Johannes Hesse.
Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hermann Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 27: "Die Arbeit gibt eine gute Darstellung der pietistischen Vorfahren Hesses und zeigt an Hand von reichem Quellenmaterial die einzelnen Persönlichkeiten beider Familien in ihren Entwicklungen und ihrer pietistischen Gesinnung." [Postges-Diss., Bl. 5].
DLA, W 1839, B-I 126, M 12-B-004, IdNr.170, [1].

0011

- 19970000 Gelencser, Doris K.: The image of family in Hermann Hesses early works. 1899-1915. Diss. State Univ. of New York. Buffalo. 269 S.
Zugl.: Das Bild der Familie in Hermann Hesses Frühwerk 1899-1915. Ann Arbor/Michigan: UMI 1999, 269 S.
Li 2000242, IdNr.7771, [1].

04.2. Personen

Goethe

0012

- 19840000 Müller, Frank: Das Goethebild Hermann Hesses und Thomas Manns. Ein Weg mit Goethe und ein Weg zu Goethe. St. Ex. Arb. Univ. Gießen. Maschinenschr. 179 S.
Pf 1986471, IdNr.5886, [1].

04. Beziehungen

04.2. Personen

Haußmann, Conrad

0013

- 19930000 Rabenstein-Kiermaier, Karin: Conrad Haußmann. (1857-1922).
Leben und Werk eines schwäbischen Liberalen. Frankfurt: Lang. S.
108, 115, 118-120, 125, 267, 269, 293, 296-322, 328, 331-333, 342-
343, 360, 365, 367, 370, 375, 402-403. (= Regensburger Beiträge
zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft. Reihe B.
Untersuchungen. Bd. 55).
Zugl.: Diss. Univ. Regensburg 1992.
Inhalt: III. "Literaten, Literatur und Lyrik". Die Freundschaft mit Hermann Hesse
(S. 296-322).
Li 1999332, IdNr.7243, [1].

Lawrence, D. H.

0014

- 19760000 Farrer, Edward: The quest of being: D. H. Lawrence and Hermann
Hesse. Diss. Univ. Perdue, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan.
211 S.
Inhalt: Introduction (S. 1-8). - I. The Problem of the modern Hero (S. 9-53). - II.
The Path of Paths (S. 54-89). - III. Mentors and Students (S. 89-133). - IV. The
Discovery of Being (S. 134-179). - V. The Projection of Being (S. 180-196). -
Notes, Selected critical Bibliography (S. 197-210).
DLA, Pf 1976210, Schmidt, IdNr.7538, [1].

Nietzsche, Friedrich

0015

- 19720000 Meadows, Donald F.: Hermann Hesse und Nietzsche. Wiss. Arb.
Berkeley: Univ. of California. 339 S.
M 12-B-103l, Schmidt, IdNr.125, [1].

0016

- 19830000 Cook, S.: Nietzsche and Hesse. An influence study. Diss. Duke Univ.
Durham.
Schmidt, IdNr.5440, [1].

Novalis

0017

- 19570000 Ziolkowski, Theodore: Hermann Hesse and Novalis. Diss. Yale Univ.
New Haven. Maschinschr. 266 Bll. VIII, 206 S.
Inhalt: 1. Novalis' influence on Hesse. - 2. Literary influence. - 3. The two poets'
concept of the "Inward way". - 4. Magical thinking. - 5. The third kingdom.
W 1717, B-I 234, M 12-B-094, Schmidt, IdNr.10372, [1].

04.4. Kulturräume und Länder

Russland

0018

19740000 Mihailovich, Vasa: Hermann Hesse and Russia. Diss. Univ. of California, Berkeley, 1966, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 208 S.

Inhalt: 1. Hesses's Background and Russia (S. 1-17). - 2. Hesse about Russia (S. 18-44). - III. Hesse as Critic of Russian Literature (S. 45-77). - IV. Hesse and Dostojevsky (S. 78-154). - V. Russians about Hesse (S. 155-172). - Conclusion (S. 173-177). - Bibliography.

DLA, B-I 264, M 12-B-103, Pf 1966058, Schmidt, IdNr.7526, [1].

05. Werk (I)

05.1. Komparatistik

05.1.01 Vergleiche mit anderen Autoren

0019

19490000 Halpert, Inge D.: Hermann Hesse and Goethe. Wiss. Arb. M.A. Univ. New York. Maschinenschr. 83 Bl.

Inhalt: I. Introduction (S. 1-5). - II. Direct expression of Hermann Hesse's relation to Goethe: Hesse experiences Goethe (S. 6-24). - III. Indirect expression of Hesse's relation to Goethe: The Concept of World Literature (S. 25-41). - IV. Goethe's and Hesse's ideal of humanism (S. 42-60). - V. Pedagogic Ideals (S. 61-78). - Conclusion (S. 79-81).

DLA, W 1317, IdNr.7505, [1].

0020

19510000 Heller, P.: The writer's image of the writer. A study in the ideologies of six german authors: 1918-1933. Th. Mann, H. Hesse, E. Toller, B. Brecht, Hans Grimm, E. Jünger. Diss. Columbia Univ. New York, Bl. 65-130.

Inhalt: Part B: H. Hesse. 1. The internal conflict: The realm of the mother - The spirit - Conflict, synthesis and disintegration. - 2. The writer and the world: Reality - Artist and philistine - The writer and his age. The writer and his public - Transcendence and balance. - 3. Summary and interpretation.

W 1429, B-I 248, M 12-B-082, Schmidt, IdNr.10371, [1].

0021

McCormick, John O.: Thomas Wolfe, Andre Maulraux, Hermann Hesse. A Study in Creative Vitality. Wiss. Arb. Cambridge: Harvard Univ. 378 S.

Zugl.: New York, London: Garland (= Harvard Dissertations in comparative literature), 1987, 377 S.

Inhalt: 1. On the "death" of the novel. - 2. The exiles and the wanderers. - 3. Wolfe and the american theme. - 4. Politics and the novel. - 5. The building of a wall. - 6. Art versus dollar. - 7. Technique and tradition: I. - 8. Technique and tradition: II. - 9. Wolfe's critical reception.

DLA, B-I 252, M 12-B-083, Pf 1990328, Schmidt, IdNr.18136, [1].

0022

19560000 Matthias, Klaus: Die Musik bei Thomas Mann und Hermann Hesse. Eine Studie über die Auffassung der Musik in der modernen Literatur.

Diss. Univ. Kiel. Maschinenschr. 357 S.

Inhalt: 1. Thomas Mann und die Musik. - 2. H. Hesse und die Musik (von den frühen Werken bis zum "Glasperlenspiel"): - Die Gesamtsituation - Biographisches und frühe Werke - Biographische Voraussetzungen - Frühe Werke und Märchen - Einfluß Chopins - Beziehung zu Othmar Schoeck - Von "Gertrud" bis zum "Steppenwolf" - "Gertrud" - Frühe Ansätze zum Spätwerk "Alte Musik" - "Roßhalde" - Kriegszeit als Krise, "Demian" - "Klein und Wagner" - Vorstufen zum "Steppenwolf" - "Steppenwolf" - Zwei Grundgedanken zum Spätwerk - Spiegelung der Entwicklung in den Gedichten - "Das Glasperlenspiel": Ausgangspunkt, Konkretisierung der Romanidee, fachliche Hilfen - Personelle Urbilder - Wurzeln Kastaliens - Kastalische Musikanschauung: klassische Musik - Ordnung und Heiterkeit - Die Glasperlenspielidee und ihre Verwirklichung.

W 1651, B-I 185, M 12-B-052, Mat MSte, Schmidt, IdNr.205, [1].

0023

19570000 Essner-Schaknys, Günther: Die epische Wirklichkeit und die Raumstruktur des modernen Romans, dargestellt an Thomas Mann, Franz Kafka und Hermann Hesse. Diss. Univ. Marburg. Maschinenschr. 180 S.

Inhalt: 1. Gattungsbedingte Strukturelemente in Epos und Roman [Zeit und Raum]. - 2. Die Raumstruktur des modernen Romans. Th. Mann: "Der Zauberberg" - F. Kafka: "Das Schloss" - H. Hesse: "Das Glasperlenspiel".

W 1299, B-I 243, M 12-B-056, Mat MGla, Schmidt, IdNr.278, [1].

0024

Halpert, Inge D.: Hermann Hesse and Goethe. With particular reference to the relationship of Wilhelm Meister and Das Glasperlenspiel. Diss. Univ. New York. Maschinenschr. 226 Bll. (= University microfilms. Publ. No. 21,791. Ann Arbor/Mich.).

Inhalt: 1. Hesse experiences Goethe: Adulation and dedication, Detachment, Reaffirmation and emulation. - 2. "Das Glasperlenspiel" and "Wilhelm Meister": Background and setting, Pedagogic ideals and Weltanschauung, Pedagogic methodes, Wilhelm Meister und Josef Knecht, Der Altmusikmeister and Goethe, Form.

DLA, W 1320, B-I 161, M 12-B-092, Schmidt, IdNr.7549, [1].

0025

19600000 Wiseman, R. W.: Music and the problem of evil: Codemnation and affirmation in the works of Thomas Mann and Hermann Hesse. Diss. Univ. of California, Berkeley. Maschinenschr. 282 Bll.

Inhalt: I. I. Introduction. - II. Musical aesthetics and ethics. - III. Music and german literature. - IV. Music in Hermann Hesse's work before magister Ludi [Glasperlenspiel]. - V. Music in Thomas Mann's work before Doctor Faustus. - VI. Doctor Faustus and Magister Ludi. - VII. Music and humanism. - VIII. A higher reality. - IX. Conclusion: detailed analysis of other critical material on this subject - Summary of dissertation.

B-I 230, M 12-B-098, Mat MGla, Schmidt, IdNr.10370, [1].

0026

19620000 Woerner, Robert Frederick: D. H. Lawrence and Hermann Hesse: a comparative study of two critics of modern culture. Diss. Univ. of Indiana. Bloomington.

M 12-B-101, Pf 1965143, Schmidt, IdNr.8346, [1].

0027

19690000 Kumar, Jitendra: The Buddhist Fade-Out in Eliot und Hesse. In: Explorations. University of Toronto Graduate. Jg. 3, Nr. 1. S. 86-91.

Pf 1969103, Mat MSid, IdNr.11028, [1].

0028

Ramstein, Martha: Das Diminutiv als Stilmittel in neuerer deutscher Prosa. Untersuchungen zu den Ausdruckswerten des Diminutivs in Werken Thomas Mann, Hermann Hesse, Robert Musil, E. T. A. Hoffmann, Joseph von Eichendorff und Eduard Mörike. Diss. Univ. Bern. 163 S.

M 12-B-135a, Pf 1971246, Schmidt, IdNr.284, [1].

0029

19730000 Phillips, Robert Charles: Hermann Hesse and the legacy of Jean Paul. Diss. Univ. of Kansas. Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 195 S.

Inhalt: Introduction (S. 1-10). - II. Biographical Similarities (S. 11-23). - III. Chaos (S. 24-32). - IV. Formal Similarities (S. 33-65). - V. Madness (S. 66-96). - VI. The Orient (S. 97-124). - VII. Friendship (S. 125-139). - VIII Education (S. 140-167). - IX. Conclusion (S. 168-170). - Notes, Works consulted.

DLA, M 12-B-103s, Pf 1975112, Schmidt, IdNr.7556, [1].

0030

19740000 Rogers, Elizabeth Lee: A study of multiplicity manifested in the protagonists of five novels by Fjodor Dostojewsky, James Joyce, Hermann Hesse and Max Frisch. Diss. Univ. of North Carolina Chapel Hill. Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan, 332 Bl.

M 12-B-103u, Pf 1975115, IdNr.11888, [1].

0031

Voit, Friedrich: Der Verleger Peter Suhrkamp und seine Autoren. Seine Zusammenarbeit mit Hermann Hesse, R. A. Schröder, E. Penzoldt und B. Brecht. Kronsberg Taunus: Scriptor Verlag. 409 S. (= Thema - Kritik - Geschichte. Bd. 6, Hrsg. Helmut Kreuzer).

Dass.: Diss. Univ. Saarbrücken.

Inhalt: 2.1.1. Die Beziehungen H. Hesse - P. Suhrkamp bis 1950: Das Werk H. Hesses im III. Reich - Der Wiederaufbau der Reihe "Gesammelte Werke in Einzelausgaben" (GWE) nach dem Kriege: Das Glasperlenspiel, Die Gedichte, Krieg und Frieden - Der Produktionsplan von 1948 (S. 117-124). - 2.1.2. Das Werk Hermann Hesses im Suhrkamp Verlag: Die Fortsetzung der GWE - Späte Prosa - Briefe - Die "Gesammelten Dichtungen" und der Ergänzungsband: Betrachtungen und Briefe - Zwei Idyllen - Diesseits/Kleine Welt/Fabulierbuch - Piktors Verwandlungen - Gertrud - Roßhalde - Märchen - Beschwörungen - Klein und Wagner - Bilderbuch - Die Neugestaltung der GWE - Traumfährte - Die ökonomische Bedeutung H. Hesses für den Verlag: Auflagen und Honorar - P. Suhrkamps Verhältnis zum Werk H. Hesses (S. 125-153).

19740000

DLA, IdNr.263, [1].

0032

19760000

Antosik, Stanley: The question of elites: an essay on the cultural elitism of Nietzsche, George and Hesse. Diss. Univ. of Columbia. Ann Arbor/Michigan: University Microfilms. 1976, 267 Bll. 274 S. (= New York University Ottendorfer Series. Neue Folge. 11).

Inhalt: Introduction: Elitism and Modernism (S. 1-34). - III. The Imaginary Elites of Hermann Hesse: 1. Elites Revolutionary and Conservative (S. 186-214). - 2. The Order of Castalia (S. 215-240). - Conclusion: Elitism, Modernism and Nihilism (S. 241-247). - Bibliography (S. 248-267).

Hierzu auch: The question of elites. Bern: Lang, 1968, S. 136-178.

DLA, Pf 1976202, Schmidt, IdNr.7508, [1].

0033

Bruecher, Werner: The discovery and integration of evil in the fiction of Joseph Conrad and Hermann Hesse. Diss. Univ. of Arizona, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 186 S.

DLA, M 12-B-103l, Pf 1974223, Schmidt, IdNr.7606, [1].

0034

19770000

Baudler, Lothar Ernst: Four concepts of community. The aesthetic treatment of the problem of freedom and social commitment in works of Nietzsche, Mann, Hesse and Kazantzakis. Diss. Boulder/Colorado. 264 S.

Schmidt, IdNr.18220, [1].

0035

Kampits, Eva I.: Self-seekers: vagabonds in the early works of Knut Hamsun and Hermann Hesse. Diss. Graduate School of Boston College, Chestnut Hill. Univ. Microfilms International 1978. Ann Arbor/Michigan, 3 Microfiches.

Pf 1978138, IdNr.12003, [1].

0036

19780000

Bayer, Roberta M.: Voyage into creativity: The modern Künstlerroman: a comparative study of Hermann Hesse, D. H. Lawrence, James Joyce und Theodore Dreiser. Diss. Univ. of New York, 1974, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 244 S.

Inhalt: I. Introduction (S. 1-23). - II. Origins of the Künstlerroman (S. 24-42). - III. Peter Camenzind by Hermann Hesse (S. 43-64). - IV. Narcissus and Goldmund by Hermann Hesse (S. 65-86). - VIII. Conclusion (S. 208-229). - IX. Bibliography (S. 230-244).

DLA, IdNr.7502, [1].

0037

Kuhle, Reinhard: Das Vagabundentum bei Hermann Hesse und Manfred Hausmann. Wiss. Arb. M.A. Univ. Pretoria.

Pf 1990334, IdNr.286, [1].

- 0038**
19800000 Pick, Mary Maritza: Aspects of multiplicity. A comparative study of the works of Hermann Hesse and Andre Gide. Diss. Brandeis Univ. Waltham/Massachusetts. Univ. Microfilms International. Ann Arbor/Michigan. 4 Microfilms.
Pf 1982227, Schmidt, IdNr.12115, [1].
- 0039**
19830000 Spoerl, Linda Bell: The Methods of Madness: Insanity as a Metaphor in Five Modern Novels. Diss. Univ. Wien. 204 S.
Rezension: Dissertation Abstracts International. Vol. 44, No. 11. 1984. S. Li 2001262, IdNr.10785, [1].
- 0040**
19840000 Abboud, Abdo: Deutsche Romane im arabischen Orient. Eine komperatistische Untersuchung zur Rezeption von Heinrich Mann, Thomas Mann, Hermann Hesse und F. Kafka. Frankfurt, Bern, New York, Paris: Peter Lang. 303 S. (= Analysen und Dokumente. Beiträge zur Neueren Literatur. 18).
Zugl. Diss.: Univ. Frankfurt.
Inhalt: V. Die arabische Hesse-Rezeption: 1. Mahers "Hesse-Aufsatz" (S. 75-77). - 2. "Peter Camenzind" - Das Vorwort zur arabischen Ausgabe, Die Übersetzung (S. 78-84). - 3. "Das Glasperlenspiel" - Mahers Einleitung, Die Übersetzung (S. 85-91). - 4. "Der Steppenwolf" (S. 92-95). - 5. Die Verbreitung (S. 96-101).

Thomas Bleicher in: Germanistik. Tübingen. Jg. 23, 1987, S. 89. (16465):
"Während die Hesse-Rezeption weitgehend als gescheitert angesehen werden muß ..."
DLA, Pf 1986361, IdInv.252, IdNr.252, [1].
- 0041**
19880000 Käch, Rudolf: Eichendorffs "Taugenichts" und Taugenichtsfiguren bei Gottfried Keller und Hermann Hesse. Bern, Stuttgart: P. Haupt. 180 S.
Zugl. Diss.: Univ. Bern.
Inhalt: Einleitung (S. 1-6). - Eichendorffs Taugenichts und mögliche Vorläufer (S. 7-18). - "Der neue Troubadour" (S. 19-23). - Wanderer und Antiphilister (S. 24-30). - Der Taugenichts in der bürgerlichen Welt (S. 31-111). - Der Taugenichts als Aussenseiter der Gesellschaft (S. 112-156). - Schluß (S. 157-162). - Anmerkungen (S. 163-169). - Literaturverzeichnis.

Jutta Reißmann. In: Germanistik. Tübingen. Jg. 31, 1990, H. 3, S. 574-575. (13218): "Während die reale Welt in Eichendorffs Novelle nur sehr verschwommene Gestalt annimmt und somit keine echte Konfrontation zum Taugenichts-Leben darstellen kann, sind die Fronten bei Keller und Hesse schärfer und damit unversöhnlicher ... Auch bei Hesse (Peter Camenzind, Knulp, Goldmund) sind es die romantischen Motive - Naturschwärmerei, Einsamkeit, Sehnsucht, Ferne -, die zum Aufbruch verlocken, nur ist es hier mehr ein Ausbruch aus der bürgerlichen Normalität, deren Antipoden ungebunden leben wollen, ihre individuelle Freiheit aber mit dem Verzicht auf Selbsthaftigkeit und

05. Werk (I)

05.1. Komparatistik

bürgerliches Glück erkaufen müssen. - Nicht alles ist neu an Kächs Interpretationen, was im Blick auf die Fülle der Sekundärlit. nicht verwundert; vieles jedoch dürfte der Eichendorff-(Nachfolge-)Forschung neue Impulse geben.“

DLA, Pf 1989363, Schmidt, IdNr.5451, [1].

0042

19910000 Kenosian, David M.: The Labyrinth: A Spatial Paradigm in Kafka's "Prozess", Hesse's "Steppenwolf" and Mann's "Zauberberg". Diss. Univ. Pennsylvania. 441 S.

Li 2001254, UB Osnabrück, IdNr.10779, [1].

0043

Liu, Weijian: Die daoistische Philosophie im Werk von Hermann Hesse, Alfred Döblin und Bertolt Brecht. Bochum: Brockmeyer. 242 S. (= Chinathemen. 59).

Zugl.: Diss. Freie Univ. Berlin 1990.

Inhalt: Einleitung (S. 1-9). - I. Teil: Die Thematisierung der daoistischen Ideen: 1. Daoistische Philosophie - 2. Die Rezeption der daoistischen Philosophie in Deutschland - 3. Hesse und die Daoistische Philosophie (S. 10-92). - II. Teil: Daoistische Kunstanschauungen: Hesses Achtung der inneren Wirklichkeit (S. 170-172). - Hesses "Offenes Tor" (S. 186-189). - Schlußbetrachtungen, Abkürzungsverzeichnis, Anmerkungen, Literaturverzeichnis (S. 198-240).

DLA, Li 2001335, IdNr.3301, [1].

0044

19921993 Thele, Andreas: Hermann Hesse und Elias Canetti im Lichte ostasiatischer Geistigkeit. Diss. Univ. Düsseldorf. 129 S.

Inhalt: 1. Einleitung (S. 1-2). - 2. Forschungslage (S. 3-6). - 3. Rezeption und Reflexion: Die Aufnahme ostasiatischer Geistigkeit - Die chinesischen Ahnen: Kongzi, Laozi, Zhuangzi - Chinesische und japanische Literatur: Prosa, Poesie (S. 7-49). - 4. Verarbeitung und Verwandlung: Die Dichtungen: Siddhartha, Die Morgenlandfahrt, Das Glasperlenspiel, Die Blendung - Ethik und Erziehung: Die pädagogische Provinz des Menschen (S. 50-103) - 5. Perspektiven: Schlußbetrachtung und transkultureller Ausblick (S. 104-105). - 6. Anhang: Transkription chinesischer Namen und Schriftzeichen: Personen und Buchtitel, Begriffe - Anmerkungen - Abkürzungsverzeichnis (S. 106-113). - 7. Literaturverzeichnis (S. 114-129).

DLA, 08_EAM, Li 1996427, IdInv.249, IdNr.249, [1].

0045

19930000 Tigges, Hubertus: "Endzeit" und Krisenbewußtsein: eine vergleichende Untersuchung zur Problemlage des Künstlers und der Kunst in Thomas Manns "Dr.Faustus", H. Brochs "Der Tod des Vergil" und Hermann Hesses "Das Glasperlenspiel". Diss. Freie Univ. Berlin. 270 S.

Inhalt: 1. Einleitung zur Bestimmung des "Endzeit"-Begriffs (S. 1-12). 4. Hermann Hesse "Das Glasperlenspiel". - 4.1. Th. Mann zum Glasperlenspiel (S. 139). - 4.2 Auseinandersetzungen und Klagen: Entstehung des "Glasperlenspiels" (S. 140-148). - 4.3. Der gewählte Raum (S. 149-167). - 4.4. Die gewählte Zeit (S. 168-182). - 4.5. Die Handlungsträger (S. 183-202). - 4.6. Die Form des Romans (S. 203-205). - 4.7 Das feuilletonistische Zeitalter (S. 206-209). - 4.8 Die

05. Werk (I)

05.1. Komparatistik

Diskussion der Geistproblematik (S. 210-229). - 5. Zusammenfassender Vergleich (S. 230-241). - 6. Schlußbetrachtung (S. 242-246). - 7. Bibliographie (S. 247-270).

Li 1999247, UB Oldenburg, IdNr.250, [1].

0046

19940000 Zaharia, Mihaela: Doi umanisti eutopeni in traducere romana: Hermann Hesse si Romain Rolland. (Zwei europäische Humanisten in rumänischer Übersetzung: Hermann Hesse und Romain Rolland). Diss. Univ. Bukarest.

Zugl.: 1997. Universitätsverlag. Bukarest. 245 S.
Li 1999292, IdNr.8041, [1].

0047

19950000 Lehnen, Carina: Der außergewöhnlich Liebhaber und Lebenskünstler. Die Casanova-Bearbeitungen von Hermann Hesse, Carl Sternheim, Erich August Greven, Stefan Markus, Franz Hessel, Karl Blanck und Kurt Tucholsky. In: Dies.: Das Lob des Verführers. Über die Mythisierung der Casanova_Figur in der deutschsprachigen Literatur zwischen 1899 und 1933. Paderborn: Igel. S. 261-265.

Zugl.: Diss. Univ. RWTH Aachen. 1994
DLA, Li 2002265, Mat MDem, IdNr.106, [1].

0048

19960000 Petropoulou, Paraskevi: Die Subjektconstitution im europäischen Roman der Moderne. Zur Gestaltung des Selbst und zur Wahrnehmung des Anderen bei Hermann Hesse und Nikos Kazantzakis. Saarbrücken: Deutscher Universitätsverlag Wiesbaden 1997. 206 S.

Zugl.: Diss.: Univ. Saarbrücken.

Inhalt: A. Theoretische Vorüberlegungen. IV. Zum Stand der Forschung. 2. Über Hermann Hesse (S. 18-22). - B. Die "innere Biographie" der Autoren. I. Hermann Hesse (S. 24-33). - C. Die literarische Produktion: Hermann Hesse. I. "Demian": Individuation in vier Schritten (S. 48-59). - II. "Siddhartha" oder das Erreichen des Telos (S. 60-74). - III. "Der Steppenwolf": Die Erfahrung des Subjekts als "double" (S. 75-92). - E. Topologie: Die Struktur des Imaginären. III. Der Raum des Hesseschen Subjekts (S. 127-133). - F. Die semantischen Achsen der Subjektconstitution. II. Die Herr-Knecht-Differenz (Hegel). 1. Der Hegelsche Ansatz und seine Anwendung bei Hesse (S. 150-153). - III. Die Mann-Frau-Beziehung. 1.b. Das Frauenbild bei Hesse (S. 162-163). - G. Das Subjekt. III. Der europäische Intertext: Das Subjekt im Roman der Moderne. 1. Das Subjekt bei Hesse und Kazantzakis als repräsentative Autoren der Moderne im nationalen Kontext. Literatur (S. 189-206).

Bernhard Gajek. In: Germanistik. Tübingen. Bd. 39, 1998, H. 1, S. 120 (16460): "Die Verf. vergleicht zwei Autoren, die von einander nichts wußten. Sie unterstellt, daß deren Werke in einer beschreibbaren, doch verschiedenen Weise repräsentativ seien - hinsichtlich der "spezifischen Regularitäten des Subjekts" (23). Die Textgrundlage ist schmal. Von Hesse werden ausführlich "Demian", "Siddhartha" und "Der Steppenwolf" ... behandelt. Die theoretisch anspruchsvolle

Fragestellung wird einleuchtend entwickelt. Die herausgearbeiteten Einzelheiten sind überzeugend und mit bemerkenswertem Methodenbewußtsein aufeinander bezogen. Das Experiment ist geglückt."
Li 1998389, IdInv.266, IdNr.266, [1].

0049

19970000 Gellner, Christoph: Weisheit, Kunst und Lebenskunst. Fernöstliche Philosophie bei Hermann Hesse und Bertolt Brecht. Mainz: Matthias-Grünewald Verlag. 366 S. (= Theologie und Literatur. Religion und Ästhetik. 8).
Zugl.: Diss. Univ. Tübingen 1996.

Inhalt: Brecht und Hesse - Ein literaturtheologischer Dialog? (S. 13-26). - Erster Hauptteil. Wege zum Werk: Der biographische-historische Erfahrungsraum von Hesse und Brecht (S. 27-78). - Zweiter Hauptteil: Hermann Hesse: das Wiederfinden seelischer Lebenskunst bei Indern und Chinesen. I. Auf der Suche nach einer religiösen Alternative (S. 79-101). - II. Hesses indische Dichtung "Siddhartha" (S. 102-121). - III. Literatur als Therapie: "Der Steppenwolf" (S. 122-135). - IV. Unter "Morgenlandfahrern" und "Glasperlenspielern" (S. 136-157). - V. Späte Begegnung mit dem Zen (S. 158-166). - Offener Dialog. Weisheit, Religion und Lebenskunst: Perspektiven eines theologischen Gesprächs mit Hesse und Brecht (S. 263-336). - Literaturverzeichnis (S. 337-364).

Rezensionen: Bernhard Igel. In: Germanistik. Tübingen. Jg. 40, 1999, H. 1, S. 556-567. (10892).

Li 1998386, IdInv.290, IdNr.290, [1].

0050

Marquardt, Katrin: Zur sozialen Logik literarischer Produktion. Die Bildungskritik im Frühwerk von Thomas Mann, Heinrich Mann und Hermann Hesse als Kampf um symbolische Macht. Würzburg: Königshausen & Neumann. 340 S. (= Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft. Bd. 205).
Zugl: Diss. Univ. Hamburg 1995.

Inhalt: II. Zu den sozialen und kulturellen Voraussetzungen der Literaturproduktion von Thomas Mann, Heinrich Mann und Hermann Hesse (S. 42-159). - III. Hermann Hesse: "Von der Gesellschaft zur Natur zurück" - l'art pour l'art (S. 179-189). - IV. Sozioanalytische Untersuchungen: ... Hermann Hesses "Unterm Rad" als literarische Bildungskritik (S. 278-312). - Ausblick, Literaturverzeichnis, Index (S. 318-340).

Renate Werner. In: Germanistik. Tübingen. Jg. 40, 1999, S. 958-959. (16457):
"Erklärtes Ziel ist es, die Texte selbst als Austragungsort von Kämpfen zu begreifen, in denen die Autoren versuchen, über die unterschiedliche ästhetische Gestaltung von Bedeutungspositionen ihrer Figuren und des an ihnen vorgeführten Desillusionierungsprozesses bzw. Scheiterns jeweils ihre eigene Überlegenheit im kulturellen Kräftefeld und ihre publikumsstrategische Konkurrenzfähigkeit zu sichern."

Li 1999285, IdInv.1480, IdNr.1480, [1].

0051

- 19990000 Kim, Kwangsoo: Das Fremde - Die Sprache - Das Spiel: eine komparatistische Studie zur Taoismusrezeption in Deutschland. Novalis, Hermann Hesse, Hugo Ball. Diss. Univ. Siegen. 214 S.
 Inhalt: Vorwort (S. 5-6). - I. Einleitung (S. 7-29). - II. Was ist Taoismus? (S. 30-50). - III. Rezeptionsgeschichte des Taoismus (S. 51-65). - IV. Eurotaoismus (S. 66-93). - V. Hermann Hesse "Steppenwolf" (S. 131-159). - VIII. Resumee (S. 198-203). - IX. Literaturverzeichnis (S. 204-214).
 Li 2000210, UB Braunschweig, IdInv.7769, IdNr.7769, [1].

05.1.02 Vergleiche mit Werken anderer Autoren**0052**

- 19510000 Adenauer, Charlotte: Eine zeitmorphologische Untersuchung des Romans "Ritter der Gerechtigkeit" von Stefan Andres. Bonn: Diss. Univ. Bonn. S.
 Inhalt: Zu "Demian" (S. 108.113).
 W 967, Mat MDem, Schmidt, IdNr.87, [1].

0053

- 19520000 Trendota, Kristina E.: Hesses "Glasperlenspiel" in seinen Beziehungen zu Goethes "Lehr- und Wanderjahren". Diss. State Univ. of New York. Buffalo. 100 S.
 Inhalt: 1. Vorwort. - 2. Einführung: Hesses Weg zu Goethe. - 3. Die katalischen Bildungsmächte: Die Musik - Die Mediation - Die hierarchische Intergration. - 4. Das geschichtliche Bewußtsein als ihr ergänzender Pol. - 5. Schlußwort: im Rückblick auf Hesses Leben und Gedanken.
 B-I 221, M 12-B-086, Schmidt, IdNr.228, [1].

0054

- 19540000 Konheiser-Barwanietz, Christa M.: Hermann Hesse und Goethe. Berlin: Offizin Otto von Holten. 100 S.
 Zugl.: Diss. Univ. Bern.
 Inhalt: Über Wirkungen (S. 5-10). - Über Wahlverwandschaft (S. 11-22). - Über Wandlung (S. 23-46). - Über Harmonie (S. 47-55). - Über Humanität (S. 56-66). - Über Wilhelm Meister und das Glasperlenspiel (S. 67-86). - Überwindung der Romantik (S. 87-89).
 Rezension: Martin Pfeifer: Manuskript. Maschinenschrift, 1954, 3. S. (8299)
 DLA, W 1319, B-I 78, M 12-B-039, Mat MGla, Schmidt, IdInv.197, IdNr.197, [1].

0055

- 19570000 Gericke, Gertrud: Eichendorffs "Taugenichts" und Hesses "Knulp". Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte der Romantik. St. Ex. Arb. Humboldt Univ. Berlin: Maschinenschr.
 M 12-B-057, IdNr.185, [1].

0056

- 19650000 Staehle, Rudolf: Die Zeit im modernen utopischen Roman. Ernst Jüngers "Heliopolis", Hermann Hesses "Glasperlenspiel" und Franz Werfels "Stern der Ungeborenen". S. 147.
 DLA, IdNr.6918, [1].

- 0057**
19670000 Ormandy, M. V.: A Comparison of Thomas Mann's Doktor Faustus und Hermann Hesse's "Glasperlenspiel". Wiss. Arb. M.A. Univ. of Nottingham.
M 12-B-143b, Schmidt, IdNr.90, [1].
- 0058**
19690000 Blaise, Bharati, M.: The use of indian mythology in E. M. Forsters's >A passage to India< and Hermann Hesse's >Siddhartha<. Diss. Univ. of Iowa. Iowa City.
M 12-B-103f, Pf 1974136, Mat MSid, IdNr.11027, [1].
- 0059**
19730000 Shantz, Anna Martha: Max Frisch's novel "Stiller" compared with Hermann Hesse's novel "Steppenwolf". Diss. Bryn Mawr College, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 187 S.
Inhalt: I. A Study of Form: Narrative Structures - Plot and External Organization of Stiller and Steppenwolf - Internal Structure and Style (S. 1-62). - II. A Study of Character: Relation of Traditional Protagonist and Modern Protagonist to Society - Situation of the Outsider (S. 63-110). - III. Politics and Society: Political Background - Aspects of Modern Society (S. 111-177).
DLA, M 12-B-103q, Pf 1975118, IdNr.7504, [1].
- 0060**
19750000 Hyland, A. R.: Josef Knecht (Hesse's "Das Glasperlenspiel") and Adrian Leverkühn (Thomas Mann's Doktor Faustus). Diss. Univ. Brighton/Sussex.
Schmidt, IdNr.18556, [1].
- 0061**
19800000 Guth, Deborah: Le symbolisme mythique dans le roman. Essai psychologique: Joseph Conrad "Coeur de Tenebre", Alain Fournier "Le grand Meaulbes", Franz Kafka "Le proces", Virginia Woolf "La promenade au phare", Hermann Hesse "Le loup des Steppes". Diss. Univ. Paris.
Schmidt, IdNr.14629, [1].
- 0062**
19830000 Mayer, Heidrun: Goethes "Pädagogische Provinz" und Hesses "Kastalien". Ein Vergleich. Wiss. Hausarb. Univ. Gießen. 1. Staatsprüfung für das Lehramt im Fach Deutsch. Maschinenschr. Xerokop. 74 S.
Pf 1984216, IdNr.5737, [1].
- 0063**
19960000 Bartl, Andrea: Geistige Atemräume: Auswirkungen des Exils auf H. Manns "Empfang bei der Welt", F. Werfels "Stern der Ungeborenen" und Hermann Hesses "Das Glasperlenspiel". Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann. 370 S.
Zugl.: Diss. Univ. Augsburg 1994.

05. Werk (I)

05.1. Komparatistik

Inhalt: Hermann Hesse: Das Glasperlenspiel als literarisches Zeugnis des Exils (S. 93-154).
DLA, Li 1997276, IdInv.247, IdNr.247, [1].

0064

19980000 Schulze, Matthias: Die Musik als zeitgeschichtliches Paradigma. Zu Hesses Glasperlenspiel und Thomas Manns Doktor Faustus. Frankfurt: Lang. (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur. Bd. 1688).

Zugl.: Diss. Univ. Marburg 1997.

Inhalt: II. Die Thematik im Werk - Ein Überblick: 1. Hermann Hesse - 1.1. Neuromantische Anfänge (S. 25). - 1.2. Neubeginn und Politisierung: "Subjektive Musik" (S. 28). - 1.3. "Objektive Musik" (S. 35). - III. Musikalische Struktur der Romane 1. "Das Glasperlenspiel" (S. 57-62). - IV. Inhaltliche Darstellung der Musik A: "Dämonische" Diagnose 1. "Das Glasperlenspiel" 1.1. "Rauschende Musik" und der "Feuilletonismus" (S. 72-77). - B. Durchbruchsversuche zu einem neuen sinnstiftenden System 1. "Das Glasperlenspiel" 1.1. Zurück in die Zukunft: Glasperlenspiels (S. 130). - 1.3. Noch ein Durchbruch: Absage an den Eskapismus (S. 132). - 1.3.1. Trieb und Geist (S. 133). - 1.3.2. Realität und Spiel (S. 134). - 1.3.3. Gesellschaftliche Verantwortung des Intellektuellen (S. 137). - 1.3.4. Phantasie der "Lichtgestalt" (S. 141).

Li 1999245, IdNr.7212, [1].

0065

19990000 Welfing, Johannes Frederik: Nietzschean Configurations. Chapter 4: Andre Gide and Hermann Hesse: The Trace, The Mentor and The Pupil. Diss. Univ. of Alberta. Edmonton. S. 172-233.

Li 2001341, IdNr.10846, [1].

05.2. Werkeübergreifende Kommentierungen, Sammelrezensionen

0066

19310000 Bick, Ignatz: Das Erziehungsproblem im modernen Roman seit dem Naturalismus. Diss. Univ. Frankfurt. S. 81-98.

Inhalt: Über "Unterm Rad", "Peter Camenzind", und "Demian" (S. 81-98).
W 1379, B-I 238, Mat MDem, IdNr.289, [1].

0067

19380000 Keller, Hans: Jugend und Erziehung in der modernen deutschen Dichtung. Diss. Univ. Zürich. 173 S.

Inhalt: Unterm Rad (S. 13, 18-23, 31, 38, 49, 52, 67, 139). - Kinderseele (S. 108-109). - Demian (S. 109-111).
B-I 251, Mat MDem, IdNr.79, [1].

0068

19480000 Böttcher, Margot: Aufbau und Form von Hermann Hesses "Steppenwolf", "Morgenlandfahrt" und "Glasperlenspiel". Diss.

Humboldt-Univ. Berlin. Maschinenschr. 57 Bll.

Zugl.: Bibliotheksmäßig unter dem Titel "Erschließung von Hermann Hesses Spätwerk insbesondere des magischen Gehalts durch Formanalyse". 85 S.

Inhalt: 1. Formanalyse des "Steppenwolf": Formale Funktionen des Vorworts - Formale Stellung des Traktats - Aufbau und Form von Harry Hallers Aufzeichnungen (S. 8-25) - Formausprägung des irrationalen Gehalts vom Magischen Theater (S. 26-35). - 2. Formanalyse der "Morgenlandfahrt": Aufbau und Form - Formausprägung des Magischen (S. 36-52). - 3. Formanalyse des "Glasperlenspiels": Einführung - Gedichtteil - Lebensläufe - Aufbau und Form des

DLA, W 1930, B-I 138, M 12-B-006, Mat MSte, Schmidt, IdNr.178, [1].

0069

19490000 Larson, R. C.: The dream as a literary device in five novels by Hermann Hesse: "Unterm Rad", "Rosshalde", "Demian", "Steppenwolf", "Narziss und Goldmund". Wiss. Arb. Senior Essay. Yale Univ. New Haven: Maschinenschr. 122 Bll.

W 1998, B-I 175, M 12-B-077, Mat MSte, IdNr.10353, [1].

0070

19500000 Böhme, Siegfried: Die Bedeutung von "Rosshalde" und "Demian" für das Gesamtwerk Hermann Hesses. St. Ex. Arb. Freie Univ. Berlin. Maschinenschr. 42 Bll.

Inhalt: I. Einleitung. - II. Interpretationen: "Rosshalde" - "Demian" - Das Verhältnis der beiden Werke zueinander - Die Stellung der beiden Werke im Gesamtwerk Hermann Hesses. - III. Schlußwort.

W 1865, B-I 135, M 12-B-012, Mat MDem, IdNr.176, [1].

0071

19510000 Arndt, Karl Thomas: Hermann Hesses Peter Camenzind, Demian, Das Glasperlenspiel im Urteil der Zeit. Wiss. Hausarb. Univ. Erlangen. 54 S.

M 12-B-019, IdNr.269, [1].

0072

Baumer, Franz: Das magische Denken in der Dichtung Hermann Hesses. Versuch einer Wesensschau seiner Epik. Diss. Univ. München. Maschinenschr. 197 Bll.

Inhalt: 1. Zum Begriff des Magischen und des magischen Denkens. - 2. Magische Welt im Spiegel der Natur. - 3. Der magische Mensch und sein Weltbild. - 4. Der magische Mensch (das magische Denken) und das dritte Reich des Geistes. - 5. Das magische Theater des Steppenwolfs. - 6. Das magische Theater des Glasperlenspiels.

Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 27: "Der Verfasser hat in Erlebnisräume hineinzuleuchten vermocht und erstaunliche Aufschlüsse über H. Hesses Art zu dichten und denken gegeben." [Hilbk-Diss., S. 4].

DLA, W 1028, B-I 130, M 12-B-021, Mat MDem, Schmidt, IdNr.174, [1].

05. Werk (I)

05.2. Werkeübergreifende Kommentierungen,

0073

19520000 Prevost, F.: Hermann Hesse: L'homme et l'écrivain de "Peter Camenzind" (1904) et du "Glasperlenspiel" (1943). DES. Univ. Paris, Sorbonne. Maschinenschr. 76 Bll. IV, 76 S.

Inhalt: 1. L'enface. La découverte de soi et du monde. - 2. A la recherche du monde. - 3. L'expérience du monde et de soi dans le monde. - 4. L'expérience de soi au-dessus du monde des réalités. - 5. Religiosité et religion dans l'oeuvre de Hesse. - 6. H. Hesse et la vocation artistique.

W 57, B-I 209, M 12-B-114, Mat MGla, Schmidt, IdNr.10365, [1].

0074

19530000 Dahrendorf, Malte: Der "Entwicklungsroman" bei Hesse. St. Ex. Arb. Univ. Hamburg. Maschinenschr. 111 S.

Inhalt: 1. Interpretation. - 2. Grundlagen. - 3. Stellung des Demian im Gesamtwerk des Dichters [Ausblick].

DLA, W 969, B-I 145, M 12-B-035, Mat MDem, IdNr.273, [1].

0075

Wagner, Marianne: Zeitmorphologischer Vergleich von "Demian", "Siddhartha", "Steppenwolf", "Narziß und Goldmund" zur Aufweisung typischer Gestaltzüge. Diss. Univ. Bonn. Maschinenschr. 198 S.

Inhalt: Allgemeines zur Methode - Zielsetzung der Arbeit - Zeitdimensionen. - Demian: Zeitproportionen oder Zeitstruktur, Zeitstruktur und Personenbezeichnung, Zeitstruktur und Umweltbeschreibung, Zeitstruktur und Stellung des Erzählers, Zeitstruktur und Ausdrucksmittel. - [Die Werke "Siddhartha", Steppenwolf" und "Narziß und Goldmund" werden nach gleichem Schema untersucht]. - Begründung der Auswahl dieser Werke - Abschließende Vergleichung der vier Romane - Zusammenfassende Herausstellung ihrer typischen Gestaltzüge.

W 2059, B-I 223, M 12-B-036, Mat MGla, Schmidt, IdNr.230, [1].

0076

19560000 Hoppe, Wilhelm: Das Menschenbild in Hesses Romanen "Der Steppenwolf" und "Narziß und Goldmund". Wiss. Arb. Realschullehrerprüfung. Höxter. Maschinenschr. 36 Bll.

Inhalt: I. Einleitung (S. 1-3). - II. Das Menschenbild: Hesses Problematik bis zum "Steppenwolf" - Der Dualismus Harry Hallers - Das Bürgerliche - Antithese wahren Menschentums - Verzweiflung oder Glauben? - Polarität in "Narziß und Goldmund" (S. 4-29). - III. Zusammenfassung (S. 30-34). - Literaturangaben (S. 35).

DLA, M 12-B-051, IdNr.276, [1].

0077

19570000 Best, Katharina: Die Polarität von Geist und Natur als Urmotive der Menschengestaltung in Hesses Erzählwerk von "Demian" bis "Steppenwolf". Wiss. Hausarb. Rehlingen/Saar. 88 S.

Inhalt: Einleitung: In welchen Geistesströmungen fand der Dichter das Problem der Polarität von Geist und Natur? - Hauptteil: Die Polarität von Geist und Natur als Urmotiv der Menschengestaltung, aufgezeigt in folgenden Werken: Demian, Kinderseele, Klein und Wagner, Siddhartha, Steppenwolf.

DLA, M 12-B-055a, IdNr.277, [1].

- 0078**
19630000 Doolittle, Robert Whiting: The Developing Hero Figure in Three Novels by Hermann Hesse. Wiss. Arb. Portland: Reed College. 72 S.

M 12-B-101a, IdNr.18141, [1].
- 0079**
19640000 Neumann, Erwin: Das epische Werk Hermann Hesses vom "Demian" bis "Siddhartha". Diss. Pädagogische Hochschule Potsdam. Maschinenschr. 153 S.
Inhalt: A. Voraussetzungen und Ziel der Arbeit: I. Der Sozialismus und die bürgerliche Kultur (S. 1-3). - II. Die Hesse-Darstellung in der Deutschen Demokratischen Republik (S. 4-15). - III. Stand der Hesse-Forschung (S. 16-39). - IV. Aufgabe, Methode und Begrenzung der Untersuchung (S. 40-50). - B: Das epische Werk Hermann Hesses vom "Demian" bis zum "Siddhartha": I.: 1. Hermann Hesse in den Jahren 1914-1918 (S. 51-84). - 2. Die Bedeutung der spätbürgerlichen Philosophie und Tiefenpsychologie für die Entstehung von "Demian" und "Kinderseele" (S. 85-129). - 3. "Demian" (S. 130-181). - 4. "Kinderseele" (S. 182-199). - II.: 1. Hermann Hesse im ersten Nachkriegsjahr (S. 200-215). - 2. Dostojewski als wesentliche Voraussetzung für Hesses weiteres Schaffen, vor allem für "Klingsors letzter Sommer" (S. 216-233). - 3. "Klein und Wagner" (S. 234-258). - 4. "Klingsors letzter Sommer" (S. 259-281). III.: 1. Hermann Hesse in den weiteren Jahren der revolutionären Nachkriegsjahre bis 1922/23 (S. 282-299). - 2. Hesses Indien-Erlebnis (S. 300-315). - 3. "Siddhartha" (S. 316-360). - C. Ergebnisse (S. 361-384). - D. Literaturverzeichnis (S. 385-405).
M 12-B-069, Mat MDem, Schmidt, IdNr.240, [1].
- 0080**
19690000 Beresina, Ada Gennadijewna: Twortschestwo Germana Gesse 20-ych - 40-ych godow XX weka. (Hermann Hesses Werk von den 20er bis zu den 40er Jahren). Diss. Univ. Leningrad. 288 S.
M 12-B-143d, IdNr.8696, [1].
- 0081**
19710000 Achenbach, Christoph: Untersuchungen zu Stil und Sprache in Hermann Hesses Prosadichtung unter besonderer Berücksichtigung des Musikalischen. Diss. Univ. Rostock. Maschinenschr. 225 S.
Inhalt: Vorwort (S. I-IV). - 1. Weltanschaulich-politische Haltung (S. 1-11). - 2. Thematik der Werke (S. 12-28). - 3. Zur Rolle der Musik und zum Verhältnis zur Romantik (S. 29-36). - 4. Zur Komposition (S. 37-89). - 5. Charakteristik (S. 90-172). - 6. Sprache - das Musikalische (S. 173-197). - 7. Zusammenfassung (S. 197-205). - Anmerkungen, Literaturverzeichnis (S. 206-220).
DLA, M 12-B-069c, Pf 1973480, Mat MGla, Schmidt, IdNr.243, [1].
- 0082**
19770000 Ahn, Jin-Tae: Die mann-weiblichen Erscheinungsweisen des magischen Theriomorphismus und Anthropomorphismus (Hermann Hesse: "Piktors Verwandlungen" und "Demian"). In: Ders.: Östliche Weisheit, Tiefenpsychologie und Androgynie in deutscher Dichtung. Frankfurt: Peter Lang. S. 162-222. (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur.

05. Werk (I)

05.2. Werkeübergreifende Kommentierungen,

1225).

Zugl.: Diss.Univ. Düsseldorf.

Inhalt: 7. Teil: Die mann-weiblichen Erscheinungsweisen des magischen

08_EAM, IdInv.8057, IdNr.8057, [1].

0083

19780000 Falkner, Trent: The novels of transition. A study of Hermann Hesse's "Demian", "Siddhartha" and "Der Steppenwolf". Diss. Univ. Nedlands, Western Australia.

Schmidt, IdNr.10892, [1].

0084

19810000 Seckendorff, Klaus von: Hermann Hesses propagandistische Prosa. Selbstzerstörerische Entfaltung als Botschaft in seinen Romanen vom Demian bis zum Steppenwolf. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann. 218 S. (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturgeschichte. 326).

Zugl.: Diss. Univ. Marburg.

Inhalt: Einleitung (S. 1-10). - A) Die Romane. I. Demian: "Individuation" zur Schicksalssehnsucht: Der Roman, Ideologie und Umsetzung (S. 11-44). - II. Siddhartha: Der Umweg über das Ich: Der Roman, Ideologie und Umsetzung (S. 45-67). - III. Der Steppenwolf: Vom beschwerlichen Weg zum Gleichmut: Der Roman, Ideologie und Umsetzung (S. 68-112). - B) Literarische Mängel der propagandistischen Werke Hesses (S. 113-135). - C) I. Gegenwelt statt "Schlechte Welt": Durch Magie zum "Bau der Persönlichkeit" (S. 136-144). - II. "Beseelung": Die Rettung des Bewußtseins durch seine Selbstzerstörung (S. 145-178). - III. Der gefährdete "Weg des Egoisten" (S. 179-195). - D) Der Hesse-Boom (S. 196-207). - E) Wider den Hesse-Boom (S. 208-210). - Literaturverzeichnis (S. 211-218).

Slobodan Grubic. In: Germanistik. Tübingen. Jg. 23, 1982, H. 2/3, S. 886-887. (5720): "Die vom Verf. als eine Art >Streitschrift wider den Hesse-Mythos< bezeichnete Diss. ist zweifellos ein starker Tobak für alle, die den "Saint Hesse" (Ziolkowski) als empfindsamen Tröster zu akzeptieren bereit sind. - Der Verf. wirft H. "halbherziges Kriegsgegnertum", elitäre "Menschenverachtung", sklavisches Unterwerfung unter das "Schicksal" (208), "Gesinnungskitsch" (128) und Machtanbetung vor, weshalb es nicht verwunderlich erscheint, daß er dem Dichter selbst und vor allem dem Demian-Kult eine unbewußte Bejahung des Terrors unterstellt."

Rezensionen: (anonym). In: Neue Zürcher Zeitung vom 07.08.1982, S. 25. (5721). - Rudolf Koester. In: Colloquia Germanica. Bern. Jg. 17, 1984, H. 1/2, S. 173-174. (5898).

05. Werk (I)

05.2. Werkeübergreifende Kommentierungen,

DLA, Mat MDem, Schmidt, IdInv.259, IdNr.259, [1].

0085

19820000 Park, Kwang-Ja: Selbstverwirklichung bei Hermann Hesse. Die mittlere Schaffensperiode von "Demian" bis "Narziß und Goldmund". Diss. Univ. Seoul. 191 S.

Pf 1991378, Mat MDem, Schmidt, IdNr.115, [1].

0086

Scott, Richard Broadus: The mythological structure of Hermann Hesse's novels "Demian", "Siddhartha" and "Der Steppenwolf". Diss. Florida State Univ. Microfilms International 1983, Ann Arbor/Michigan, 2 Microfiches (176 Bilder).

Pf 1983223, Mat MDem, Schmidt, IdNr.11018, [1].

0087

19830000 Cheong, Kyung-Yang: Hermann Hesses Naturanschauungen in seinen Werken "Peter Camenzind" und "Siddhartha". Wiss. Arb. M.A. Sogang-Univ.

Pf 1991353, IdNr.13180, [1].

0088

Zandvoort, Albert Cornelius Fritz: Hermann Hesses Der Steppenwolf, Narziß und Goldmund and Das Glasperlenspiel: Structure and Intellectual Content. Diss. Univ. of South Africa.

Kurzfassung. In: Dissertation Abstracts International. Ann Arbor/Michigan. Vol. 45, Nr. 5 vom November 1984, S.1413A-1414A.

Li 1999263, Schmidt, IdNr.7217, [1].

0089

19851986 Decloedt, Leopold: Die Wahrheit wird nur Wahrheit, wenn man sie erlebt hat. Hesses Selbstsuche und dualistische Lebensanschauung in "Demian", "Siddhartha", "Der Steppenwolf" und "Narziß und Goldmund". Lizentiatsarb. Rijksuniversiteit Gent. Seminarie voor Duitse Literatuur. 173 S.

Pf 1988435, IdNr.6096, [1].

0090

19880000 Douglas, Donald B.: Two Novels by Hermann Hesse: "Demian" and "Der Steppenwolf". Diss. Univ. of Waikato. Hamilton. 155 S.

Schmidt, IdNr.3171, [1].

0091

Ribeiro, Fernando Jorge: A viagem interior em Siddhartha, Der Steppenwolf e Narziß und Goldmund. Diss. Univ. Nova. Lissabon.

Schmidt, IdNr.13085, [1].

0092

19980000 Valentin, R.: Die traditionelle Form und der aktuelle Inhalt in ausgewählten Werken von Hermann Hesse - Eine Studie zur Entstehung und Entwicklung des deutschen Marktes. Wiss. Arb. Dipl. Univ. Bratislaw. 83 S.

05. Werk (I)

05.2. Werkeübergreifende Kommentierungen,

Li 2002294, IdNr.12653, [1].

0093

19990000 Gullatz, S.: A Lacanian analysis of selected novels by Hermann Hesse. Diss. Univ. St. Andrews.

Li 2001351, IdNr.10856, [1].

0094

Seeger, Clara Elisabeth: Biography, Historiography and the Philosophy of History in Hermann Hesse's "Die Morgenlandfahrt" and "Das Glasperlenspiel". Stuttgart: Akademischer Verlag. 252 S. (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik. Hrsg. Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer).

Zugl.: Diss. King's College London 1997.

Inhalt: I. Introduction (S. 1-30). - II. Autobiography and Historiography in "Die Morgenlandfahrt" (S. 31-84). - III. Biography and Historiography in "Das Glasperlenspiel" (S. 85-140). - IV. History and Autobiography "Der Regenmacher" (S. 141-180). - V. The Philosophy of History in "Das Glasperlenspiel" (S. 181-228). - XI. Conclusion (S. 229-240). - Bibliography (S. 241-250).

Li 2001238, UB Braunschweig, IdInv.10763, IdNr.10763, [1].

0095

20000000 Miltenberger, Anja: Verborgene Strukturen in erzählenden Texten von 1900-1950. München: Utz. S. 58-101. (= Münchner Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft).

Zugl.: Diss. Katholische Univ. Eichstätt 1999.

Li 2001358, IdNr.10863, [1].

05.3. Schaffensperioden

05.3.01 Frühwerk

0096

19420000 Land, S. L: Hermann Hesse: his early development up to 1914. Wiss. Arb. B.A. Harvard Univ. Cambridge/Massachusetts. Maschinenschr. 31 Bll.

W 1084, B-I 174, M 12-B-074, IdNr.10352, [1].

0097

19510000 Rehm, R. G.: The problems of youth in the early works of Hermann Hesse. Wiss. Arb. M.A. Univ. New York. Maschinenschr. 129 Bll. 129 S.

Inhalt: 1. Introduction. - 2. Youth and school. - 3. Youth - sex and lover. - 4. Youth and vocation. - 5. Youth - Nature and Heimat. - 6. Conclusion.

W 1369, B-I 212, M 12-B-084, Schmidt, IdNr.10367, [1].

0098

19600000 Willecke, Frederick Henry: The style and form of Hermann Hesse's "Gaienhofen Novellen". Diss. Univ. New York. Maschinenschr. 263 Bll.

Inhalt: I. Introduction. - II. The "novelle"; style and form. - III. Hermann Hesse: the man and his work. - IV. "Unterm Rad". - V. "Diesseits". - VI. "Nachbarn". -

VII. "Umwege". - VIII. Hesses mastery of his medium. - IX. The revisions. - X. Conclusion.

Selbstreferat. In: Germanistik. Tübingen. Jg. 3, 1962, S. 187. (16424): "In der vorliegenden Arbeit werden die bisher von der Forschung vernachlässigten Novellen (Diesseits, Nachbarn, Umwege) H.s auf Stil und Form untersucht. Eine eingehende stilistische Definition dieser Kurzform der Erzählung wird unter Berücksichtigung neuerer Anschauungen der Novelle versucht. Ferner werden behandelt: die Entwicklung der Hessischen Kunst in diesen Novellenserien, - die Vorwegnahme der in späteren Werken schärfer ausgeprägten Geist-Natur Polarität, der Einfluss des Impressionismus und des Jugendstils sowie der merkwürdige Übergang vom subjektiven zu einem objektiveren Stil."

W 1717, B-I 229, M 12-B-097, Schmidt, IdNr.10369, [1].

0099

19660000 Sedelnik, Wladimir D.: Tvorcestvo Germana Gesse v 20-e gody (Hermann Hesses's Work in the Twenties). Diss. Moscow: M. V. Lomonosov State Univ. 599 S.

Hierzu: Autoreferat, 1967, 21 S. (14_EAM, Pf. 1975117).
DLA, M 12-B-143c, Schmidt, IdNr.5582, [1].

0100

19700000 Placzowska, Barbara Wanda: Hermann Hesses Frühprosa (1899-1914). Diss. Univ. Warschau.

Schmidt, IdNr.18433, [1].

0101

19750000 Kovar, Jaroslav: Der schwere Weg des einsamen Humanisten. Zur Problematik der ersten Schaffensperiode Hermann Hesses. Diss. Univ. Brno. Filozofická fakulta Univ. Jana Evangelisty Purkyne. Maschinenschr. 162 S.

Pf 1992279, IdNr.13215, [1].

0102

19760000 Köhler, Karl-Heinz: Poetische Sprache und Sprachbewußtsein um 1900. Untersuchungen zum frühen Werk Hermann Hesses, Paul Ernsts und Ricarda Huchs. Stuttgart: Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz, 1977. 292 S. (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik. 36).

Zugl.: Diss. Univ. Köln.

Inhalt: Vom "konservativen" Sprachmodell zur gesellschaftskritischen Sprachskepsis: Hermann Hesse (S. 41-46). - Der Antagonismus der Sprachschichten in Hermann Hesses "Peter Camenzind" (S. 121-147). - Psychoanalyse als sprachbildende Kraft in Hermann Hesses "Demian" (S. 258-273).

Rezensionen: Jürgen Söring. In: Germanistik. Tübingen. Jg. 20, 1979, H. 2/3, S. 520-521. (5534). - Gisela Kleine. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie. Berlin. Jg. 99, 1980, H. 4, S. 639. (5533). - Rudolf Koester. In: Monatshefte. Madison/Wisconsin. Vol. 72, 1980, S. 89-90. (12097).

DLA, Pf 464, Schmidt, IdInv.257, IdNr.257, [1].

0103

19770000 Vöpel, Christiane: Hermann Hesse und die deutsche Jugendbewegung. Eine Untersuchung über die Beziehungen zwischen dem Wandervogel und Hermann Hesses Frühwerk. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann. 315 S.

Zugl.: Diss. Univ. Bonn.

Inhalt auszugsweise: 3.00 Grundzüge der Erziehungssituation in Hermann Hesses Kindheit (S. 103-112). - 3.10 Die Bedeutung der Kindheitserlebnisse Hermann Hesses für seine dichterischen Werke (S. 113-120). - 3.20 Hermann Hesses Aufbau einer Gegen-Wirklichkeit (S. 121-139). - 3.30 Hermann Hesses Appelle an die Jugend (S. 140-186). - 3.40 Die Aufnahme Hermann Hesses in der deutschen Jugendbewegung (S. 187-211). - Die Hesse-Jugend-Rezeption als ein Problem dreier Jugendgenerationen (S. 212-231).

Friedemann Spicker. In: Germanistik. Tübingen. Jg. 19, 1978, H. 2, S. 518-519 (4752): "Die bei Koopmann entstandene Diss. will sich - innerhalb der Jugendbewegung - "uf die Ursache und Wirkung der Hesse-Rezeption konzentrieren" (9), bleibt aber leider unergiebig. Methodisch ist sie zu naiv; ihre zahllosen Gewährsleute kompiliert sie ausnahmslos unkritisch ... Endlich trägt sie noch einiges zur Rezeption von "Peter Camenzind", "Unterm Rad" und "Demian" zusammen, wo man mit wachsender Ungeduld mehr von Zeugnissen der "Zs. Junge Menschen" (220) erwartet hätte."

Rezension: Rudolf Koester. In: Monatshefte. Madison/Wisconsin. Vol. 72, 1980; S. 89-90. (12907).

DLA, Schmidt, IdInv.262, IdNr.262, [1].

0104

19780000 Zehner, Karl-Otto: Die Künstler in den frühen Werken Hermann Hesses. Wiss. Arb. M.A. Univ. Marburg. Maschinenschr. 151 S.

Inhalt: Vorwort (S. 3-7). - I. Peter Camenzind: Einflüsse auf Peter Camenzind und seine Dichtung - Peter Camenzinds Kunst (S. 8-34). - II. Gertrud: Die Musikergestalten - Kuhns Werke und Lebensphilosophie (S. 35-65). - III. Roßhalde: Einwirkungen auf Veraguths Kunst - Veraguths Kunstauffassung (S. 66-89). - IV. Klingsors letzter Sommer: Autobiographisches - Einwirkungen auf Klingsors Kunst - Klingsors Kunstauffassung (S. 90-123). - IV. Vergleich zwischen Veraguth und Klingsor (S. 124-129). - VI. Zusammenfassung (S. 130-138). - VII. Der Einfluß der Romantik auf Hermann Hesse und seine Kunstauffassung (S. 139-146).

DLA, IdNr.5371, [1].

0105

19840000 Kim, Chang Yoel: Eine Studie über die Seelenwelt in den Frühwerken Hermann Hesses. Diss. Univ. Seoul.

Pf 1991369, IdNr.13186, [1].

05. Werk (I)

05.3. Schaffensperioden

05.3.02 Lebensmitte

0106

- 19410000 Lunt, H. G.: Hermann Hesse since 1928. Wiss. Arb. B.A. Harvard Univ. Cambridge/Massachusetts. Maschinenschr. 36 Bll.
Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hermann Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 36: "Die Arbeit wird eingeleitet mit einem kurzen Vorwort. Dann folgt eine kritische Bibliographie und ein biographischer Abriß."
B-I 180, M 12-B-073, IdNr.10356, [1].

0107

- 19690000 Berezina, Ada Gennad'evna.: Tvorcestvo Germana Gesse v 20-x-40x godov veka. Diss. Univ. Leningrad. Autorenreferat. 126 S.
DLA, Schmidt, IdNr.7584, [1].

05.3.03 Spätwerk

0108

- 19710000 Karalashvili, Reso: German Geses gwiandeli schimekmedebis msoplmedwelobriwi dsirebi (Die philosophische Grundlage von Hermann Hesses Spätwerk). Diss. Univ. Tbilisi. 232 S.
M 12-B-143e, Pf 1972343, Mat MGla, IdNr.8697, [1].

06. Werk (II)

06.1. Die Zeit vor Gaienhofen bis 1904

1901 Hinterlassene Schriften und Gedichte von Hermann Lauscher

0109

- 19720000 Kallenberg, Lawrence: "Lulu". A Study of Hesse's Use of Hoffmann in "Hermann Lauscher". Wiss. Arb. M.A. New York: The City Univ. of New York. 101 S.
M 12-B-103k, IdNr.7583, [1].

1904 Peter Camenzind

0110

- 19390000 Kehr, Charlotte: Der deutsche Entwicklungsroman seit der Jahrhundertwende. Ein Beitrag zur Geschichte des Entwicklungsromans. Dresden: Dittert. 127 S.
Zugl.: Diss. Univ. Leipzig 1939.
W 918, B-I 250, IdNr.2403, [1].

06.2. In Gaienhofen von 1904 bis 1912

1906 Unterm Rad

0111

- 19220000 Bach, Julius: Der deutsche Schülerroman und seine Entwicklung. Diss. Univ. Münster/Westf. Maschinenschr. 49 Bll.
Inhalt: H. Hesse "Unterm Rad" (Bll. 26-28).
W 1812, B-I 235, IdNr.1995, [1].

0112

- 19681127 Meister, Rolf: Über die Darstellung von Psychosen in Dichtung und Literatur der Moderne. Eine psychiatrische Betrachtung. Diss. Univ. Münster. S. 12, 20-30, 45, 124.

06. Werk (II)

06.2. In Gaienhofen von 1904 bis 1912

Pf 1973520, IdNr.4088, [1].

0113

19860000 Bürger-Kohn, Claudia: Schulkritik in der Literatur des frühen 20. Jahrhunderts. Diss. Univ. Bonn. S. 101-106, 116-117, 119, 163-164, 173-187.

Li 2001328, IdInv.10835, IdNr.10835, [1].

0114

19861987 Tagliabue, Elisa: Autobiographie und Fiktion in Hermann Hesses Roman "Unterm Rad". Wiss. Arb. M.A. Univ. Würzburg.

Pf 1988456, IdNr.6162, [1].

0115

19980000 Noob, Joachim Martin: Der Schülerelbstmord in der Literatur um die Jahrhundertwende. Heidelberg: Winter. 250 S. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. Dritte Folge. 158).

Zugl.: Diss. Univ. of Oregon, 1997.

Li 1999286, IdNr.7159, [1].

0116

19990000 Glitho, Serge: Vergewaltigte Kindheit und Identitätskrise: Hermann Hesses "Unterm Rad". In: Ders.: Schule und Eigensinn. Untersuchungen zu Schulkonflikten in afrikanischen und deutschsprachigen Romanen. Pfaffenweiler: Centaurus. S. 123-146.

Zugl.: Habil.-Schrift. Univ. du Benin. Lome/Togo.

Li 2000233, IdNr.7972, [1].

1910 Gertrud

0117

19530000 Wassmer, H.: Über die Bedeutung der Musik in den Dichtungen von Hermann Hesse. Diss. Univ. Heidelberg.

IdNr.9387, [1].

0118

19990000 Gianino, Francesco: Kuhn e l'"Eterna armonia delle sfere". Un'ipotesi di lettura musicale applicata al romanzo Gertrud di Hermann Hesse. Tesi di laurea. Catania: Università degli Studi. Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laura in Lettere Classiche. 221 S.

Li 2001267, IdNr.10790, [1].

06.4. Casa Camuzzi, Montagnola von 1919 bis 1939
1919 Demian. Die Geschichte einer Jugend. [Von Emil Sinclair]

0119

19400000 Rich, Doris E.: Der deutsche Entwicklungsroman am Ende der bürgerlichen Kultur (1892-1924). Diss. Radcliffe College. Cambridge/Massachusetts.

Inhalt: Hesse: Demian: Held - Umwelt, Inhalt der Entwicklung, Ziel der Entwicklung (Bl. 32-52).

W 960, B-I 255, Mat MDem, IdNr.80, [1].

0120

19480000 Overberg, Marianne: Die Bedeutung der Zeit in Hermann Hesses "Demian". Diss. Univ. Bonn. Maschinenschr. 110 S.

Inhalt: 1. Einleitung. - 2. H. Hesse: Leben und Werk. - 3. H. Hesse und das Zeitproblem. - 4. "Demian", die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend.

Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hermann Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 39: "Der Verfasserin ist es nicht gelungen, von einer Zeitanalyse aus zu einer echten Erfassung des Gehalts vorzustoßen, welche allein eine solche formale Untersuchung rechtfertigen könnte."

W 966, B-I 198, M 12-B-010, Mat MDem, Schmidt, IdNr.84, [1].

0121

19550000 Dahrendorf, M.: Hermann Hesses "Demian". Sein Problemgehalt, seine Grundlagen und seine Stellung im Gesamtwerk des Dichters. Diss. Univ. Hamburg. Maschinenschr. 208 Bll. 308 S.

Inhalt: 1. Das Entwicklungsproblem des Frühwerks. - 2. "Peter Camenzind". - 3. "Gertrud". - 4. Entwicklungsproblem der Krisenzeit. - 5. "Demian". - 6. "Siddhartha". - 7. Das Entwicklungsproblem an der Schwelle zum Spätwerk. - 8. "Narziß und Goldmund". - 9. "Das Glasperlenspiel".

Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 30: "Lesenswerte Arbeit, die stark von Jung, Freud, Klages und Bachofen beeinflusst ist. Der Verfasser entwickelt sehr souverän so etwas wie eine Monographie des Entwicklungsgedankens bei Hesse." (Hilbk-Diss., S. 4/5).

DLA, W 1032, B-I 146, M 12-B-044, Mat MGla, Schmidt, IdNr.180, [1].

0122

19630000 Koester, Rudolf: The theme of youth and age in H. Hesses prose. Diss. Harvard Univ. Cambridge/Massachusetts. 248 S.

B-I 263, M 12-B-102a, Mat MDem, IdNr.11016, [1].

0123

19780000 Golden, Kenneth Lacoy: The problem of opposites in five fictional narratives. Jungian psychology and comparative mythology in modern language. Diss. Univ. of Southern Mississippi.

Schmidt, IdNr.18509, [1].

0124

19820000 Leeke, Helmut: Die Behandlung von Hermann Hesses "Demian" in

Pf 1987253, IdNr.5932, [1].

0125

- 19850400 Schueck, Peter H.: Individuation und Lebensgeschichte (am Beispiel von Hermann Hesses "Demian"). Lizensiatsarb. Univ. Zürich. Phil. Fak., Maschinenschr. 104 S.

Pf 1988438, IdNr.6099, [1].

0126

- 19860000 Gieseke, Astrid: Die Vaterfiguren im deutschsprachigen Bildungsroman des frühen 20. Jahrhunderts. Diss. Univ. Köln. S. 85-117.

Schmidt, IdNr.18508, [1].

0127

- 19870000 Gohar, Soheir: Der Archetyp der Großen Mutter in Hermann Hesses "Demian" und Gerhart Hauptmanns "Insel der Großen Mutter". Frankfurt, Bern u. a.: Peter Lang. 349 S. (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur. 936). Z Zugl.: Diss. Freie Universität Berlin.

Inhalt: Teil C: Analyse von Hermann Hesses "Demian" hinsichtlich der Bedeutung der Muttergestalt: I. Stufen der Entwicklung (S. 91-106) - II. Der unvermeidliche Selbstbetrug. - Exkurs: Das moralische Doppelgesicht der Projektion (S. 107-110). - III. Innen und Außen. - C. G. Jungs "Individuation" im Wechsel von Innen und Außen (S. 111-116). - IV. Archetypik, die statt zu ordnen, irritiert (S. 117-124). - V. Animakrise und Veränderung. - Jungs "Wirklichkeit der Seele" als Sinclairs Wirklichkeit der Magie (S. 125-144). - VI. Die Vision der Magna Mater (S. 145-148) - VII. Auflösung und Zerstörung (S. 149-172). - VIII. Wer ist Abraxas? (S. 173-176). - IX. Führung, die in Widersprüche hineinführt - weder hindurch noch hinaus (S. 177-180). - X. Notwendigkeit als Offenheit - Kein Abschluss in Erkenntnis oder Religion (S.181-182). - XI. Objektives Müssen und Amoralismus (S.183-186). - XII. Das Chaos. - Die Magna Mater (S. 187-190).

DLA, Pf 1989285, Mat MDem, Schmidt, IdInv.117, IdNr.117, [1].

1919 Märchen

0128

- 19510000 Arnz, Käthe: Die Natursymbolik in Hermann Hesses Märchen und dem 'Weg nach Innen'. St. Ex. Arb. Univ. Köln. Maschinenschr. 48 Bll.

Inhalt: I. Der Begriff der Symbole. - II. Siddhartha. - III. Klein und Wagner, Iris, Klingsor u. a. - IV. Hinweise auf die anderen Werke des Dichters. - V. Ein Vergleich der "Iris" mit der blauen Blume des Novalis in "Heinrich von Ofterdingen".

DLA, W 1712, B-I 124, M 12-B-020, IdNr.169, [1].

0129

- Kahlert, Hildegard: Gehalt und Gestalt im modernen Märchen (Hermann Hesse, Ruth Schaumann, Ernst Wiechert). St. Ex. Arb.

06. Werk (II)

06.4. Casa Camuzzi, Montagnola von 1919 bis 1939

- Freie Univ. Berlin. Maschinenschr. 86 S.
- 19510000 Inhalt: Einleitung: Wesen und Form des Märchens. - A: Hermann Hesse: a) Inhaltsangabe und Besprechung der einzelnen Märchen in ihrer Reihenfolge. - b) Zusammenfassende Beurteilung. - B.: Ruth Schaumann. - C: Ernst Wiechert. - Schluss: Das Verhältnis des Märchens zur zeitgenössischen Literatur. W 1567, B-I 249, M 12-B-024, IdNr.270, [1].
- 0130**
- 19720000 Karr, Susan Elizabeth: Hermann Hesse's Fairy Tales. Diss. Univ. of Washington, 1972, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 214 S. DLA, M 12-B-103p, IdNr.7642, [1].
- 0131**
- 19750000 Dow, James Raymond: Hermann Hesse's Märchen. A study of sources, themes and importance of Hesse's Märchen and other works of fantasy. Diss. Univ. of Iowa, 1966, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. DLA, M 12-B-103a, Pf 1967042, IdNr.7639, [1].
- 0132**
- 19860000 Soukup, W.: Hermann Hesses Märchen. Wiss. Arb. M.A. Eichstätt. 18_EAM, Pf 1991346, IdNr.6522, [1].
- 1922 Siddhartha. Eine indische Dichtung**
- 0133**
- 19360000 Henze, Amanda R.: A translation of "Siddhartha". Wiss. Arb. M.A. Univ. Los Angeles/South Carolina. M 12-B-072, Mat MSid, IdNr.11021, [1].
- 0134**
- 19460000 Kunze, Johanna Maria Louisa: Lebensgestaltung und Weltanschauung in Hermann Hesses Siddhartha. Academisch Proefschrift. Diss. Univ. 'S-Hertogenbusch [Amsterdam]. 84 S. Inhalt: 1. Der Dichter: Werdegang des Dichters bis zum Erscheinen des "Siddhartha" - Der Dichter und die indischen Religionen (S. 3-40). - 2. "Siddhartha": Die Auseinandersetzungen mit Brahmanismus und Buddhismus - Lebensgestaltung - Weltanschauung (S. 41-77).

Dass.: 2. Aufl. 'S-Hertogenbusch: Malmberg, 1949. 10.09_DLA, W 1913, B-I 173, M 12-B-146, IdInv.199, IdNr.199, [1].
- 0135**
- 19480000 Lefebvre, J.: La mission de l'occident dans l'oeuvre de Hermann Hesse. DES. Univ. Paris, Sorbonne. Maschinenschr. 109 Bll. W 653, B-I 176, M 12-B-108, Mat MSid, Schmidt, IdNr.10354, [1].
- 0136**
- 19660000 Hwang, Chin: Über die innere Welt Hermann Hesses in seiner Dichtung "Siddhartha". Wiss. Arb. M.A. Univ. Seoul. M 12-B-143g, Mat MSid, IdNr.8150, [1].

06. Werk (II)

06.4. Casa Camuzzi, Montagnola von 1919 bis 1939

0137

19701971 Rooy, Willy van: Mystiek en contemplatie in het werk Siddhartha van Hermann Hesse gesteld tan opzicht van de praxis marxisme. Wiss. Arb. Dipl. Rijksuniversiteit Gent. Seminarie voor Duitse Literatuur. Pf 1989316, IdNr.13114, [1].

0138

19770000 Lee, Byung-Chan: Das Ich in "Siddhartha" von Hermann Hesse. Wiss. Arb. M.A. Univ. Seoul. Pf 1991360, IdNr.13183, [1].

0139

19771978 Coppens, Katrien: Hermann Hesse: Siddhartha. Der erzieherische Wert der Dichtung. Wiss. Arb. Dipl. Rijksuniversiteit Gent. Seminarie voor Duitse Literatuur. Pf 1889313, IdNr.6198, [1].

0140

19860000 Jacob, Rolf: Religiöse Gehalte und Elemente in Hermann Hesses "Siddhartha". Hausarb. zur Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an öffentlichen Schulen (Fach: Religion), Bremen. Maschinenschr. 64, XXIX S. Pf 1987274, IdNr.5940, [1].

0141

19900000 Jacob, Rolf: Religion und Literatur am Beispiel der Behandlung von Hermann Hesses "Siddhartha" im Religionskundeunterricht einer 12. Jahrgangsstufe. Hausarb. zur Zweiten Staatsprüfung für das Lehramt an öffentlichen Schulen. Bremen. 46 S. Pf 1992272, IdNr.6528, [1].

0142

19960000 Darvish, Maryam: Mystische Elemente in Hermann Hesses Roman "Siddhartha". Wiss. Arb. M.A. Tarbiyat Madarres Univ. Teheran. Li 2001274, IdNr.10796, [1].

1927 Der Steppenwolf

0143

0 Mees, Stephanie: "Der Steppenwolf" von Hermann Hesse. Eine Interpretation. Wiss. Arb. M.A. Univ. Heidelberg. Neuphilologische Fakultät. Maschinenschr. 112 S. Anmerkung: o. J. Pf 1990287, IdNr.6312, [1].

0144

19500000 Sagave, P. P.: Le declin de la bourgeoisie allemande d`apres le roman (1890-1933). Diss. Sorbonne Paris. Maschinenschr. S. 472-478. Inhalt: Les heros des romans de Hesse: Steppenwolf (Bl. 472-478). W 1169, B-I 256, Mat MSte, Schmidt, IdNr.10972, [1].

0145

- 19500000 Stern, Peter: Hermann Hesse: Der Steppenwolf. Wiss. Arb. B.A. Harvard Universität. Cambridge/Massachusetts. 80 S.
W 1978, M 12-B-081, IdNr.742, [1].

0146

- 19510000 Liepelt-Unterberg, Maria: Das Polaritätsgesetz in der Dichtung. Am Beispiel von Hermann Hesses "Steppenwolf". Diss. Univ. Bonn. Maschinenschr. 73 S.
Inhalt: 1. Methodische Fundierung der Einzeluntersuchung. - 2. A: Das Gesetz der Polarität als gestaltenbildende Idee in der erzählerischen Gestaltung des Stoffes. - B: Das Gesetz der Polarität als gestaltenbildende Idee für den Modus der Komposition. - C: Das Gesetz der Polarität als gestaltenbildende Idee der "Steppenwolf"-Philosophie. - D: Das Gesetz der Polarität als gestaltenbildende Idee des Stiles. - 3. Ergebnisse der dichtungsmorphologischen Interpretation.
DLA, W 1979, B-I 178, M 12-B-026, Mat MStE, IdNr.201, [1].

0147

Spreen, Otfried: Struktur des Psychologischen im Roman (dargestellt an Hermann Hesses "Steppenwolf"). Eine morphologisch-methodologische Untersuchung. Diss. Univ. Bonn. 96 S.
M 12-B-028, IdNr.271, [1].

0148

- 19570000 Kreidler, Horst-Dieter: Hermann Hesses "Steppenwolf". Versuch einer Interpretation. Diss. Univ. Freiburg i. Br. Maschinenschr. 370 S.
Inhalt: 1. "Harry Hallers Aufzeichnungen". - 2. Die Person Haller. - 3. Die Personen um Haller. - 4. Der Lebensraum Hallers. - 5. "Die Unsterblichen". (Das Nachwirken von Goethe, Jean Paul, Dostojewski, Nietzsche). - 6. Analyse der Erzählform. - 7. Die Bedeutung des Steppenwolfs. - 8. Die Stellung des "Steppenwolfs" im Gesamtwerk H. Hesses.
DLA, W 1984, B-I 172, M 12-B-058, Mat MStE, IdNr.198, [1].

0149

- 19590000 Bartsch, Ursula: Die Bedeutung des Traumes für Inhalt und Aufbau von Hermann Hesses "Steppenwolf". St. Ex. Arb. Freie Univ. Berlin. 47 Bll.
Inhalt: I. Einleitung. - II. Die Bedeutung des Traumes für den Inhalt - Ankündigung und Goethetraum - Das magische Theater. - III. Die Bedeutung des Traumes für den Aufbau - Traumerleben und Spannungskurve - Aufgabe des Vorwortes - Handlungsarmut und Darstellung der Gestalten - Sprachliche Gestaltung.
W 1977, B-I 129, M 12-B-011, Mat MStE, IdNr.173, [1].

0150

- 19660000 Klammt, Maria Tekla: Der Roman "Steppenwolf" von Hermann Hesse in polnischer Übersetzung von Jezef Wittlin. Wiss. Arb. M.A. Poznan: Maschinenschr.
IdNr.8561, [1].

0151

19700000 Lange, Marga: "Daseinsproblematik" in Hermann Hesses "Steppenwolf". An existential interpretation. Diss. Univ. of Queensland. Brisbane/Australia, Dept. of German. 85 S. (= Queensland studies in German language and literature. Vol 1).

Zugl.: Diss. Univ. of Queensland.

Inhalt: I. Introduction (S.1-6). - II. Identity Crisis: The Problem of the Divides Self (S. 7-21). - 3. Resolution of the Identity Crisis: Authenticity and the Acceptance of "Many Selves" (S. 22-33). - 4. The Problem of Aloneness and Social Alienation (S. 34-41). - 5. The Solution of Communication (S. 42-53). - 6. The Question of Cultural Alienation: The Outsider (S. 54-59). - 7. The Problem of Metaphysical Alienation (S. 60-65). - 8. The Solution of Transcendence and Affirmation (S. 66-73). - 9. The Question of Growth, Ceaseless Becoming and Suffering (S. 74-79). - Conclusion, Bibliography.

Norbert Griesmayer. In: Germanistik. Tübingen. Jg. 13, 1971, Nr. 2, S. 389-390. (11805): "Der Wert der Arbeit liegt in der umfassenden Darstellung des existentialistischen Gedankenguts H.s, doch liegt manchen Bezügen zum Existenzialismus eine Schematisierung zugrunde, die die Differenziertheit des Romans verfehlt. Die Dichotomie Mensch-Wolf auf die Pole: wertloses Bürgertum, Geist - wahres Selbst, Natur hin zu interpretieren, scheint zumindest einseitig. - An Forschungsliteratur ist die angloamerik. berücksichtigt, insbesondere die Arbeiten von C. Wilson und T. Ziolkowski."

DLA, Pf 1971183, Mat MSte, IdNr.7351, [1].

0152

19720000 Meinecke, Susanne: Hermann Hesse: Der Steppenwolf. Diss. Univ. Zürich. 115 S.

Inhalt: Einleitung: Hesses Entwicklung in den Jahren des "Steppenwolf": 1: Hesses große Wende: Der Weg nach innen. - 2. Die weitere Entwicklung bis zum "Steppenwolf". - 3. Hesses Verhältnis zur Psychoanalyse (S. 1-11). - Interpretation: 1. Die wichtigsten Punkte des Handlungsablaufs. - 2. Die dreifache Antinomie in der "Steppenwolf"-Existenz. - 3. Die Schuld der Individuation. - 4. Der Traktat. - 5. Die Nebenfiguren des Romans als Teilpersönlichkeiten der Hauptgestalt. - 6. Das Magische Theater - 7. Hesses Anthropologie. - 8. Formale und inhaltliche Besonderheiten des "Steppenwolfs". - 10. Der "Steppenwolf" als Dokument der Zeit (S. 12-99). - Schluss: Die Aktualität Hesses (S. 100-110).

DLA, Pf 1973430, IdNr.265, [1].

0153

19830000 Maier, Regine: Hermann Hesses "Steppenwolf" - Versuch der Aktualisierung eines Romans, besonders unter dem Aspekt "Literatur als Möglichkeit der Identitätsfindung", durchgeführt in einer 11. Klasse. Prüfungsarb. am Staatlichen Seminar für Schulpädagogik. Karlsruhe.

Pf 1987259, IdNr.5934, [1].

0154

19840000 Groß, Michael: Die Methode des "verzögerten Lesens" am Beispiel des Steppenwolfes von Hermann Hesse. Prüfungsarb. am Staatlichen Studienseminar für das Lehramt an Gymnasien Dillingen/Saar.

Pf 1987258, IdNr.5933, [1].

0155

19841985 Velde, Guy van de: Hermann Hesse: Der Steppenwolf. Skizze eines Außenseiters. Wiss. Arb. Dipl. Rijksuniversiteit Gent. Seminarie voor Duitse Literatuur.

Pf 1989291, IdNr.6182, [1].

0156

19970000 Karius-Dincman, Denis: Das "androgyn Selbst" des "Helden" in Hesses Roman "Der Steppenwolf". Hausarb. zur Ersten Staatsprüfung für das Lehramt der Sekundarstufe II. Univ. Düsseldorf. 100 S.

Li 1997329, IdNr.618, [1].

0157

Palmer, Craig Bernard: "Coming Out" and the Androgynous Inversion of Homosociality and Heterosexuality in Hermann Hesse's "Der Steppenwolf". Diss. Washington Univ. St. Louis/Missouri. 26 S.

Zugl.: Kap. 5 u. d. T.: The significance of homosexual desire in modern German literature. In: www.gss.ucsb.edu/projects/hesse, HHP Journal. St. Barbara: Univ. fo California, 1997, Vol. II, Nr. 5, 26 S.

09_EAM, Li 2001259, IdNr.10783, [1].

0158

20010000 Krepa, Eva: Der Intellektuelle und die Gesellschaft anhand Hermann Hesses "Steppenwolf". Wiss. Arb. Dipl. Fremdsprachenzentrum Czestochowa, 61 Bll. 38 S.

Inhalt: Einführung. - 1. Hermann Hesse. Zum Leben und Werk. - 2. Literatur als Therapie. Zum Selbstverständnis Hesses als Dichter. 2.1. Krisis. Ein Stück Tagebuch. - 3. Anspruch des Außenseiters auf Souveränität. Zum Problem der Anpassung und Rebellion in der bürgerlichen Gesellschaft. - Schlußwort, Biographie.

IdInv.14879, IdNr.14879, [1].

1930 Narziß und Goldmund

0159

19750000 Rudebush, Verne August: A thematic analysis of Hermann Hesse's "Narcissus and Goldmund". Diss. Univ. of Cincinnati, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 181 S.

Inhalt: Introduction (S. 9-14). - A. Background: I. First Appearances - II. Polarities, Balances and the Critics - III. Points of Contact (S. 15-38). - B. Personality: IV. The Mother and Father Archetypes - V. Hesse, Jung & Personality - VI. Personality Development in Narcissus and Goldmund (S. 39-68). - C. Art: VII. Art, Saint & Sinner - VIII. Art and The Sinner - IX. Art & The Saint (S. 69-107). - D. Structure: X. Organization of Narcissus & Goldmund - XI. Characters, Symbols, and Prefigurative Elements - XII. Narcissus and Goldmund and the Course of Hesse's Work (S. 108-154). - Summary (S. 155-157). - Footnotes, Bibliography (S. 158-181).

DLA, M 12-B-103t, Pf 1975116, Schmidt, IdNr.7713, [1].

0160

19760000 Weingarten verehel. Werner, Ulrike: Der Mensch im Spannungsfeld von Natur und Geist - untersucht an Hermann Hesse Roman "Narziß und Goldmund". Examensarb. Paderborn.

Pf 1983277, IdNr.5620, [1].

0161

19780000 Kym, Hye-Bong: Eine Untersuchung über Hermann Hesses Innenwelt in "Narziß und Goldmund". Wiss. Arb. M.A. Sungkyunkwan Univ.

Pf 1991351, IdNr.13179, [1].

0162

19890000 Belin, Sirma: Das Polaritätsproblem in Hesses Erzählung "Narziß und Goldmund". Wiss. Arb. M.A. Univ. Istanbul.

Pf 1992268, IdNr.13211, [1].

0163

19930300 Höhne, Jens: Das Bild der Urmutter bei Hesse unter besonderer Berücksichtigung des Romans "Narziß und Goldmund". Wiss. Hausarb. zur Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen. Technische Univ. Zwickau. Maschinenschr. 52 S.

Pf 1994356, IdNr.6752, [1].

1932 Die Morgenlandfahrt. Erzählung

0164

19590000 Wrase, Siegfried: Erläuterungen zu Hermann Hesses "Morgenlandfahrt". Diss. Univ. Tübingen. Maschinenschr. VII, 210 S.

Inhalt: Die Arbeit ist in fünf Kapitel gegliedert. Innerhalb der Kapitel findet sich eine Vielzahl von Überschriften. (S. 1-137). - Danach folgt: Leo - Bund - Morgenlandfahrt (S. 138-166). - Anmerkungen, Literaturverzeichnis, Register (S. 167-201).

DLA, W 1637, B-I 232, M 12-B-064, IdNr.237, [1].

06. Werk (II)

06.4. Casa Camuzzi, Montagnola von 1919 bis 1939

0165

19910000 Abdul-Ghany Ragab, Abdel Halim: Das "Morgenland" im Werke Hermann Hesses. Ein Beitrag zur geschichtlichen Entwicklung des Begriffs und zu seiner Bedeutung als Motiv und Denkbild für den Dichter und das Werk. Diss. Univ. Kairo. 402 S.

Inhalt: I. Einleitung: 1. Morgenland, Orient und Ost. - 2. Forschungsstand (S. 7-64). - II. Quellen und Vorbilder. - 3. Indien. - 4. China. - 5. Der arabisch-islamische Orient (S. 65-151). - III. Der Begriff "Morgenland" im Werk Hesses. - 6. Die romantische Periode. - 7. Gaienhofener Jahre. - 8. Morgenlandbegriff nach der Reise. - 9. Wirklichkeit und Morgenlandbild (S.152-235). - IV. Morgenlandfahrt als Programm und Lebensvollzug. - 10. Demian. - 11. Weg nach Innen. - 12. Siddhartha. - 13. Der Steppenwolf. - 14. Die Morgenlandfahrt. - 15. Das Glasperlenspiel (S. 236-390). - V. Ergebnisse der Arbeit (S. 391-394). - VI. Literaturverzeichnis.

DLA, Li 1996374, IdInv.5373, IdNr.5373, [1].

06.5. Letzte Wohnstätte in Montagnola bis 1962

1943 Das Glasperlenspiel. Versuch einer Lebensbeschreibung des Magister Ludi

0166

19480000 Peter, Maria: Das Kulturproblem bei Hermann Hesse. Diss. Univ. Freiburg i. Br. Maschinenschr. 111 S.

Inhalt: 1. Einleitung. - 2. Künste: Musik, Bildkunst (Malerei), Poesie, Sprache. - 3. Antikendeutung und Italienerlebnis. - 4. Die Wissenschaften: Literaturwissenschaft, Philosophie, Geschichte, Pädagogik, Psychoanalyse. - 5. Die sozialen Verfassungen. Technik und Krieg: Familie, Klostergemeinschaft, Gesellschaft, Staat (Politik). - 6. Europa und Asien: Russland, Indien, China. - 7. Religionen. 8. Versuch einer Darstellung des Kulturproblems im dichterischen Raum des "Glasperlenspiels".

W 1167, B-I 201, M 12-B-007, Mat MGla, Schmidt, IdNr.213, [1].

0167

19490000 Buchtman, Ernstgünther: Die drei Lebensläufe in ihrer Beziehung zur Biographie des Magister Ludi Josef Knecht. Ein Beitrag zur Deutung von Hermann Hesses "Glasperlenspiel". Wiss. Semesterarb. Offenburg. 40 S.

Mat MGla, IdNr.994, [1].

0168

Kirchberger, Hubert: Das Bild des Menschen in Hesses Roman "Das Glasperlenspiel". St. Ex. Arb. Univ. Jena. Maschinenschr.

Inhalt: 1. Zur Physiognomie der Hauptgestalten des Romans - Zur Psychologie des Menschen. - 2. Mensch und Gesellschaft: Das Ich-Du-Verhältnis - Familie und Staat - Der kastalische Orden als Kulturgemeinschaft - Der Geistige und die Welt. - 3. Mensch und Kosmos: Bindung und Freiheit - Freiheit und Schicksal.

W 1251, B-I 167, M 12-B-009, IdNr.194, [1].

0169

19500000 Gummerer, Gottfried: Die Gedankenwelt Hermann Hesses. Diss. Univ. Bocconi. Mailand. Maschinenschr. 100 S.

M 12-B-148, Pf 1974103, Mat MGla, IdNr.1009, [1].

0170

19500000 **Hackelsberger-Bergengrün, Luise: Individuum und Umwelt im Werke Hermann Hesses. Druckerei Herder & Co. GmbH. 193 S.**

Zugl.: Diss. Univ. Bern: Maschinenschr.

Inhalt: 1. Einleitung: Kurze Zusammenfassung soziologischer Grundbegriffe (S. 1-4). - 2. Problemstellung (S. 5-6). - 3. Die Anfänge: Der Inseltraum (S. 7-11). - 4. Beziehungen zur Gemeinschaft: Familie und Freundschaft - Heimat und Natur - Religion und Psychologie (S. 12-13311). - 5. Beziehungen zur Gesellschaft: Zwischen Bürger und Künstler - Politik und staatliches Leben - Die Gelehrtenrepublik, Versuch einer Synthese (S. 134-187). - 6. Stufen der Menschwerdung (S. 188-190). - Nachwort, Quellen- und Literaturverzeichnis (S. 191-193).

Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hermann Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 32.: "Sehr kritisch dem Dichter gegenüber! Die Verfasserin hat all das zusammengetragen und von ihrem katholisch gefestigten Standpunkt moralisch zensiert, was sie bei Hesse an Äußerungen hat finden können." (Hilbk-Diss., S. 3)

DLA, W 1170, B-I 160, M 12-B-015, Schmidt, IdInv.189, IdNr.189, [1].

0171

Hatterer, Georges: Hermann Hesses Weltanschauung und ihre künstlerische Verwirklichung im Glasperlenspiel. Wiss. Arb. Dipl. Besancon. 100 S.

W 2046, M 12-B-110, Mat MGla, Schmidt, IdNr.1010, [1].

0172

Kegel, Gerhart: Schönheit und Krisis der ästhetischen Existenz. Kritische Betrachtungen im Anschluß an Hermann Hesses "Glasperlenspiel". Diss. Univ. Leipzig. Maschinenschr. 83 S.

Inhalt: 1. Geistesgeschichtl. Grundlagen der ästhetischen Existenz. A: Der aus dem reichen kulturellen Erbe sich ergebende Bildungsuniversalismus. B: Die Verdrängung des ursprünglichen Primats der Religion durch den Primat der Kunst. C: Die ästhetische Weltanschauung. - 2. Darstellung der ästhetischen Existenz. A: Kastalien, das Reich des reinen Geistes. B: Das Glasperlenspiel, die Blüte Kastaliens. - 3. Kritik der ästhetischen Existenz. A. Kritik der Idee "Kastalien" von Seiten des natürlichen Lebens. B: Kritik der Idee "Glasperlenspiel" von Seiten des bindenen Ethos. - 4. Überwindung der ästhetischen Existenz. A: Die Lösungen bzw. Lösungsversuche des "Glasperlenspiels". B: Die Lösungsversuche Goethes. C. Hölderlin oder die Überwindung der ästhetischen Existenz von innen her.

Kurzdarstellung der Arbeit durch den Verfasser. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Leipzig. Jg. 1951/52. H. 1, S. 117-118.

DLA, DPH 14.11, W 1264, B-I 165, M 12-B-016, Dschmidt, IdInv.192, IdNr.192, [1].

0173

19510000 **Kirchhoff, Gerhard: Das Bild des Menschen in Hesses Dichtung. Diss. Univ. Freiburg i. Br. XI, 310 S.**

Inhalt: 1. Psychologie. A) Vor dem Schritt "über die Schwelle der Einweihung ins Leben". - Der Schritt "über die Schwelle der Einweihung ins Leben". b) Vom Leben nach dem Schritt "über die Schwelle der Einweihung ins Leben". - 2.

Seite 35 von 86

06. Werk (II)

06.5. Letzte Wohnstätte in Montagnola bis 1962

Anthropologie [Typologie]: Von der Wirklichkeit im Werk H. Hesses - Anthropologie. - 3. Humanismus: "Das Glasperlenspiel" - Die Urbilder des Menschen in Hesses Dichtung.
DLA, W 1601, B-I 168, M 12-B-025, IdNr.195, [1].

0174

Pielow, Winfried: Die Erziehergestalten der großen deutschen Bildungsromane von Goethe bis zur Gegenwart. Diss. Univ. Münster/Westf. Maschinenschr. 133 S.

Inhalt: Behandelt werden die Werke: Goethe: "Wilhelm Meister" - Stifter: "Nachsommer" - Keller: "Grüner Heinrich" - Hesse: "Glasperlenspiel". Kap. 5: H. Hesses "Glasperlenspiel" und die Tradition des Bildungsromans seit Goethe (Bl. 101-133).

Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hermann Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 48.: "Pielows Hauptverdienst dürfte der erhellend-einleuchtende Vergleich des über Kastalien hinauswachsenden Knecht mit der "Geist und Liebe" lebenden Makarie sein." (Hilbk-Diss., S. 2).

W 1272, B-I 254, Mat MGla, Schmidt, IdNr.76, [1].

0175

19520000 Ahrens, Franz: Der Gedanke der Erziehung und Bildung in Hermann Hesse Roman 'Das Glasperlenspiel'. St. Ex. Arb. Univ. Hamburg. Maschinenschr.

Inhalt: I. Der "Roman" in der Nachfolge des alten Epos. - II. Erziehung und Bildung. - III. Das Glasperlenspiel, die lingua sacra Kastaliens. - IV. Der Gedanke der Erziehung und Bildung, aufgezeigt am Lebenslauf Josef Knechts. - V. Besinnung auf "Erziehung und Bildung".

W 1275, B-I 122, M 12-B-030, Mat MGla, IdNr.167, [1].

0176

19530000 Rudolf, Fritz: Original und Übersetzung. Ein Vergleich zwischen Hermann Hesses "Glasperlenspiel" und seiner Übersetzung ins Englische durch Mervyn Savill. St. Ex. Arb. Univ. Tübingen.

M 12-B-035a, Pf 1968110, IdNr.274, [1].

0177

Savill: (Glasperlenspiel). St. Ex. Arb. Univ. Tübingen. Maschinenschr. Mat MGla, IdNr.10994, [1].

0178

19550000 Maurer, Gerhard: Hermann Hesse und die deutsche Romantik. Diss. Univ. Tübingen. Maschinenschr. 222 S.

Inhalt: 1. H. Hesses direkte Beziehungen zur Romantik. - 2. Die romantische Haltung H. Hesses. Eine Untersuchung nach Problemgebieten. (Lebensgefühl und Zeitkritik; Nationalismus und Weltbürgertum; Die Natur - Der Mensch, Freundschaft und Liebe, Religion, Kunst und Dichtung). - 3. H. Hesses "verantwortliches Dichtertum" aus der romantischen Haltung. Eine Form- und Sinnanalyse des Gesamtwerks unter dem Gesichtspunkt des "phantastischen Realismus". - 4. Die Einkehr. "Morgenlandfahrt" und "Glasperlenspiel".

DLA, W 1847, B-I 187, M 12-B-046, Mat MGla, Schmidt, IdNr.207, [1].

0179

Moenikes, Gisela: Sprachliche Ausdruckskräfte in Hermann Hesses "Glasperlenspiel". St. Ex. Arb. Pädagogische Akademie Köln. Maschinenschr. 62 S.

Inhalt: A) Der Wortschatz: Hauptwort - Eigenschaftswort - Tätigkeitswort - Mittelwort. - Der Satzbau: Hauptsatz - Nebensatz - Satzverkürzung durch Mittelwort und Beifügung - Reihung der Satzteile und einfacher Satz - Melodie und Rhythmus der Sprache - Bildhaftigkeit der Sprache - Einzelbetrachtungen: Das Fremdwort, Elemente der Umgangssprache.

DLA, W 1291, M 12-B-047, Mat MGla, IdNr.275, [1].

0180

19560000 Kilchenmann, Ruth J.: Wandel in der Gestaltung der Natur in den Werken Hermann Hesses. Diss. Univ. of California. Los Angeles. Maschinenschr. 365 S.

Inhalt: 1. Einleitung und Grundlagen. - 2. Hesses Persönlichkeit. - 3. Dichtungen der ersten Zeit. - 4. Eroberung der Wirklichkeit (Camenzind). - 5. Der Weg des Heiligen Franziskus. - 6. Befestigung und Realismus (Unterm Rad). - 7. Natur im Dienste der Handlung. - 8. Umwege und Skizzen der Jahre 1911 und 1912. - 9. Lyrik von den romantischen Liedern bis zur Indienreise. - 10. Erlebnis Indien. - 11. Suchen nach der Form der Einheit. - 12. Das Naturkind Knulp. - 13. Erkenntnis der Harmonie. - 14. Weg zum eigenen Ich (Demian). - 15. Lyrik der Vorkriegs- und Kriegszeit. - 16. Befreiung vom Alten (Klingsor). - 17. Tessin anders. - 18. Die örtliche Harmonie (Siddhartha). - 19. Piktors Verwandlungen. - 20. Ahermaliger Zerfall der Einheit (Madonna d'Ongero). - 21. Erneutes Auseinanderfallen des Ich (Steppenwolf). - 22. Gedichte 1919-1928. - 23. Narziß und Goldmund. - 24. Auf dem Weg zum Glasperlenspiel. - 25. Zurücktreten der Sinnenwelt (Glasperlenspiel). - 26. Späte Prosa. - 27. Verschwinden der Natur in der Lyrik. - 28. Versuch einer Synthese.

W 1713, B-I 166, M 12-B-089, Mat MDem, Schmidt, IdNr.193, [1].

0181

19570000 Pech, Hans-Jochen: Die Problematik der Erziehungsgrundsätze für die Gestaltung echten Menschentums in Hermann Hesses "Glasperlenspiel". Wiss. Hausarb. Univ. Zwickau. Maschinenschr. 28 S.

Mat MGla, IdNr.2082, [1].

0182

19590000 Hilbk, Hans: Das Problem der Erziehung im Spätwerk Hermann Hesses. Versuch einer systematischen Darlegung seiner Grundgedanken unter anthropologisch-erziehungswissenschaftlichen Gesichtspunkten. Münster/Westf.: Max Kramer. 157 S. (= Sprache und Dichtung. Neue Folge. 39).

Zugl.: Diss. Maschinenschr.

Inhalt: Vorbemerkung (S. 1-8). - Hermann Hesses Weg zum Erzieher wider Willen (S. 9-21). - Des Dichters Bild vom Menschen. I: Die religiöse Tiefe des menschlichen In-der-Welt-Seins. II. Der Mensch in der Gemeinschaft. III. Die Stellung des Menschen im Kosmos (S. 22-52). - Des Dichters Lehre von der

06. Werk (II)

06.5. Letzte Wohnstätte in Montagnola bis 1962

Erziehung. I. Grundstrukturen der Erziehungswirklichkeit. II. Erziehung als Lebensgeschehen zwischen Mensch und Welt. – III. Erziehung als pädagogische Aufgabe (S. 53-120). – Die Bedeutung des Dichter-Erziehers Hermann Hesse (S. 121-128).- Belege und Anmerkungen (S. 129-151). – Literaturverzeichnis (S. 152-157).

DLA, W 786, B-I 163, M 12-B-062, Mat MGla, Schmidt, IdInv.190, IdNr.190, [1].

0183

19610000 Schäfer, Arnold: Das pädagogische Problem der Begegnung in Hermann Hesses Glasperlenspiel. Diss. Univ. Saarbrücken. Maschinenschr. 308 S.

Inhalt: A. Das pädagogische Problem der Begegnung: Die historischen Wurzeln des Problems - Die verschiedenen Auffassungen des Problems in der Pädagogik - Offene bzw. kritische Fragen und die eigenen Thesen. - B: Das Glasperlenspiel unter dem Gesichtspunkt der Begegnung: Weltbezug, Menschenbild und Begegnungsstruktur im Glasperlenspiel - Die Begegnung von Mensch und Mensch - Die Begegnung mit einer Institution - Die Begegnung mit der Idee des Glasperlenspiels. - C. Ansätze zu einer grundsätzlichen Betrachtung.

DLA, B-I 213, M 12-B-067, Mat MGla, Schmidt, IdNr.221, [1].

0184

19630000 Krysmanski, Hans-Jürgen: Acht deutsche utopische Romane. - Hermann Hesse. Glasperlenspiel. Köln, Opladen: Westdeutscher Verlag. S. 50-55. (= Dortmunder Schriften zur Sozialforschung).

Zugl.: Diss. Univ. Münster/Westf. u. d. T.: Die utopische Methode. Eine literatur- und wissenssoziologische Untersuchung deutscher utopischer Romane des 20. Jahrhunderts.

Mat MGla, Schmidt, IdNr.2118, [1].

0185

19650000 Hallon, R. J.: The three main formative influences on Hermann Hesse's life and their significance for the Glasperlenspiel. Wiss. Arb. B.A. Univ. Queensland. 81 S.

M 12-B-144, Mat MGla, IdNr.11000, [1].

0186

19660000 Aytac, Gürsel: H. Hesse'nin "Boncukoyunu" Romanında Varolma ve Olus. ("Werden" und "Sein" in H. Hesses "Glasperlenspiel"). Diss. Univ. Ankara. Maschinenschr.

Pf 1992247, IdNr.13203, [1].

0187

19690000 Fusaro, Janiece E. B(arre): Hermann Hesse's "Glasperlenspiel": A Study. Portions of Text in German. Diss. Univ. of Minnesota, 1968, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan, 324 Bl.

Inhalt: I. Contemporary Criticism of the Novel: The Novel as Object of Criticism - Approaches to Criticism of the Novel (S. 1-14). - II. Criticism of two Decades: Das Glasperlenspiel (S. 15-47). - III. The Evolution of Das Glasperlenspiel: Spiritual Predecessors - Hesse's Words on Das Glasperlenspiel (S. 48-106). - IV. Architectonics of Das Glasperlenspiel: Structural Outline - Narrative and Stylistic Techniques - Themes and Symbols (S. 107-263). - V. Conclusion (S. 264-275). - VI. Appendices (S. 276-324).

DLA, M 12-B-103e, Pf 1970691, Mat MGla, Schmidt, IdNr.7657, [1].

0188

19750000 Apaolaza, Martin: Relativität des geistigen und menschlichen Lebens in Hermann Hesses "Glasperlenspiel". Wiss. Arb. Dipl. Universidas de Deusto. Bilbao.

Pf 1978045, IdNr.11978, [1].

0189

Chi, Ursula: Die chinesischen Einflüsse in Hermann Hesses "Glasperlenspiel". Diss. Univ. of Washington. Ann Arbor/Michigan: Univ. Microfilms International 1976. 3 Mikrokarten = 721 Bilder.

Pf 1977201, IdNr.11974, [1].

0190

Grimes, James Milton: The nature of Hesse's Glass Bead Game and its function in the novel "Das Glasperlenspiel". Diss. Univ. Vanderbilt, 1972, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan, 201 Bll.

Inhalt: Introduction (S. 1-21). - I. The genesis of the idea and principles of the game (S. 22-43). - II. Cultural-Historical precursors of the game (S. 44-62). - III. The glass bead game and the I Ching (S. 63-104). - IV. The game and Josef Knecht: a structural comparison of their developments (S. 105-150). - V. The game as a symbol (S. 151-178). - VI. The game as the essence and the "background" of the novel (S. 179-194). - Bibliography (S. 195-201).

DLA, M 12-B-103j, Schmidt, IdNr.7658, [1].

0191

Remys, Edmund: Hermann Hesse's "Das Glasperlenspiel": a concealed defence of the mother world. Diss. Univ. of Cincinnati, Univ. Microfilms, Ann Arbor/Michigan, 201 Bll.

Zugl.: Bern, Frankfurt: Peter Lang, 1983, 203 S. (= European university studies. Series 1, German language and literature. 6689), (Pf 1984219, DLA).

Inhalt: Introduction (S. 1-5) - I. An outline of various interpretations of Das Glasperlenspiel (S. 6-23). - II. Johann Jakob Bachofen: concepts and symbols of matriarchy and patriarchy (S. 24-43). - III. Carl Gustav Jung: An outline of his concepts, similarities between Jung and Bachofen (S. 44-57). - IV. The significance of the autobiographies (S. 58-67). - V. Der Regenmacher (S. 68-87). - VI. Der Beichtvater (S. 88-96). - VII. Indischer Lebenslauf (S. 97-108). - VIII. Castalia (S. 109-143). - IX. Departure and death (S. 144-156). - X. Mother world, father world and self-fulfillment: Demian, Siddhartha, Steppenwolf, Narziß und Goldmund (S. 157-169). - Conclusion (S. 170-173). - Notes and references, bibliography, name index (S. 174-203).

DLA, M 12-B-103w, Pf 1976165, Schmidt, IdNr.7660, [1].

0192

19810000 Franke, Jutta: Archetypen und ihre Funktion in "Das Glasperlenspiel" von Hermann Hesse. St. Ex. Arb. Univ. Münster/Westf. Maschinenschr. 81 S.

Pf 1982172, IdNr.5545, [1].

06. Werk (II)

06.5. Letzte Wohnstätte in Montagnola bis 1962

0193

- 19810000 Noh, Tae-Han: Versuch einer Interpretation des dialektischen Denkens in Hesses "Glasperlenspiel". Wiss. Arb. M.A. National Univ. Seoul: Maschinenschr.
Mit deutscher Zusammenfassung
Pf 1988429, IdNr.13087, [1].

0194

Pilarcik, Marlene Anette: The paradox of time in Yasunari Kawabata's "Meijin" and Hermann Hesse's "Das Glasperlenspiel". Diss. Univ. of New York at Binghamton. Ann Arbor/Michigan: Univ. Microfilms International. 3 Microfiches (291 Bilder).
Pf 1982176, Schmidt, IdNr.12105, [1].

0195

- 19840000 Roeske, Monique: Feminite et narcissisme dans "Le jeu des perle2 de verre" de Hermann Hesse. Diss. Univ. Aix-en-Provence.
Pf 1987248, Schmidt, IdNr.8284, [1].

0196

- 19921000 Lingens, Dominique: Die Musik in Hermann Hesses "Glasperlenspiel". Memoire de maltrise sous la direction de Monsieur le Professeur Jean Moes. Wiss. Arb. M.A. Univ. Metz. Faculte des Lettres et Sciences Humaines. Department d'allemand. 118 S.
Pf 1994369, IdNr.13258, [1].

0197

- 19980000 Sikes, William A.: The death of the world's body and the birth of the sacred in the arts. Diss. Univ. of Pennsylvania. 681 S.
Kurzfassung in: Dissertation Abstracts International. Vol. 58, Nr. 7 vom 07.01.1998
Li 1999246, IdNr.7213, [1].

06.7. Einzelne Werktitel in alphabetischer Ordnung

Erzählungen

0198

- 19580000 Pastorello, F.: Les nouvelles de Hermann Hesse. DES. Univ. Paris, Sorbonne. Maschinenschr. 194 Bil.
Inhalt: Behandelt werden u. a. "Der Lateinschüler", "Der Zyklon", "Marmorsäge", "Kinderseele", "Klein und Wagner", "Klingsors letzter Sommer".
W 1717, B-I 199, M 12-B-122, Schmidt, IdNr.10363, [1].

Inseltraum

0199

- 19600000 Evoy, Frances M.: Hermann Hesse's "Inseltraum": Some Problems of translation. Wiss. Arb. B.A. Portland: Reed College. 41 S.
M 12-B-096, IdNr.18138, [1].

06.8. Lyrik**0200**

19360000 Erhart, Elisabeth: Die Lyrik Hermann Hesses. Diss. Univ. Wien. Maschinenschr. 140 S.

Inhalt: A. Stellung der Lyrik im Gesamtwerk Hesses (S. 1-3). - B. Gehalt der Lyrik. I. Ursachen: Abstammung, Erziehung, Einflüsse (S. 4-18). II. Ideengehalt: H. Hesse und die übersinnliche Welt, H. Hesse und die Umwelt, H. Hesse und die Innenwelt (S. 19-90). - C. Gestalt der Lyrik. I. Allgemeines. II. Sprache. III. Metrik: Versfuß, Reim, Strophenbau, Rhythmik (S. 91-124). - D. Ergebnisse (S. 125-132).

DLA, W 1515, B-I 148, M 12-B-124, IdInv.181, IdNr.181, [1].

0201

19370000 Foulquier, Yvonne: Hermann Hesses Lyrik. DES. Univ. Paris, Sorbonne. 142 S.

Inhalt: 1. Hauptthemen in H. Hesses Lyrik: Einsamkeit - Liebe - Wanderung - Jugend - Frieden. - 2. Die Form in H. Hesses Lyrik: Allg. Betrachtung über die Form im Gedicht. Allg. Charakterisierung der Hesseschen Gedichte von der Form aus gesehen. - H. Hesses Stil - Rhythmus - Melodie - Metrik. - 3. Hesses lyrisches Werk in literaturhistorischem Zusammenhang: Hesse und die verschiedenen Strömungen der Zeit - Einflüsse.

W 1516, B-I 150, M 12-B-104, IdNr.182, [1].

0202

19500000 Kempfes, Werner: Hesses lyrischer Stil. St. Ex. Arb. Univ. Köln. 116 S.

W 1939, M 12-B-017, IdNr.268, [1].

0203

19770000 Scecina, John George: Sieben Lieder: Gedichte von Hermann Hesse. Seven songs: Poems of Hermann Hesse. Diss. Univ. of Texas, 1975, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 152 S.

Inhalt: I. "Im Nebel" (S. 7-27). - II. "Weg nach Innen" (S. 28-38). - III. "Bekenntnis" (S. 39-57). - IV. "Knarren eines geknickten Astes" (S. 58-84). - V. "Allein" (S. 85-110). - VI. "Bei Nacht" (S. 111-136). - VII. "Morgen" (S. 137-149). - Bibliography (S. 150-152).

DLA, IdNr.7630, [1].

0204

19700000 Gonzalez de Suiirago, Maria Emilia: La lirica de Hermann Hesse. Wiss. Arb. Dipl. Universidad Complutense. Madrid.

Pf 1978048, IdNr.11980, [2].

Gedichte/Wolkenmotiv**0205**

19870000 Park, Jong-Hwa: Eine Betrachtung über das Wolken-Motiv in Hesses frühen Gedichten. Wiss. Arb. Sungkyunkwan-Univ.

Pf 1991377, IdNr.13192, [1].

Literaturkritik/Gedichte

0206

19540000 **Mentgen, Maria: Gedichte von Hermann Hesse in der Komposition. St. Ex. Arb. Univ. Köln. Maschinschr. 193 S.**

Inhalt: 1. Einleitung: Begrenzung der Arbeit und Erläuterungen. - 2. Hauptteil: Besprechung der Lieder und Gegenüberstellung von Vertonungen gleicher Gedichte, nach Schaffensperioden geordnet. - 3. Schluß: a) H. Hesses Stellung zur Musik, kurz umrissen. - b) Abschließende Betrachtungen.

DLA, W 1532, B-I 191, M 12-B-041, Schmidt, IdNr.209, [1].

Lyrik

0207

19630000 **Köstel-Madl, Annemarie: Der Weg nach Hause in Hermann Hesses lyrischem Werk. Eine Untersuchung der wichtigsten Motive. Diss. Univ. Erlangen-Nürnberg. 233 S.**

Inhalt: Einleitung (S. 1-4). - Abschnitt A: Die Nacht - I. Die Nacht als Traumbereich im Gegensatz zur Tageswirklichkeit ("Eine Stunde hinter Mitternacht") - II. Die Loslösung des emotionalen Kräftebereichs von der Willensherrschaft der Tageswelt/Die Leistung der Nacht - III. Die Nacht als mythische Gestalt im Gegensatz zur väterlichen Tageswelt und die Erweiterung dieser Idee auf die rhythmischen Lebensvorgänge Tod und Geburt ("Die Nacht") (S. 5-60). - Abschnitt B: Die Kindheit - I. Die verlorene Kindheit - II. Das Wiederfinden der heilen Welt des Kindes außerhalb der Menschenwelt - III. Die "Rückkehr" zur Kindheit auf dem Weg nach innen (Krieg und Kindheit) (S. 61-147). - Abschnitt C: Das Unterwegssein - I. Verlorenheit in der Welt als Ausdruck eines unerfüllten Daseins im Bilde des irrenden Wanderers - II. Die Sehnsucht nach dem Unerreichbaren als Unterwegssein nach dem "Heimwehland" - III: Der Geist als Ziel des Unterwegsseins ("Besinnung", "Nachtgedanken") (S. 148-182). - Abschnitt D: Der Tod - I. Traum vom Tod der Frühzeit - II. Das Todesproblem im Höhepunkt des Lebens - III. Daseinsverhaftung und Todesergebung - IV. Die Einheit von Leben und Tode im Bilde der Mutter/Das indische Vorbild ("Sterbender Soldat", "Hingabe", "Gicht") (S. 182-229). - Literaturverzeichnis (S. 230-233).

DLA, M 12-B-068, Schmidt, LB Oldenburg, IdNr.239, [1].

Lyrik / Prosa

0208

19650000 **Maronn, Kristin: Verskundliche Studien zur Lyrik Hermann Hesses unter Einbeziehung der musikalischen Bildwahl der Prosa. Diss. Univ. Hamburg. 160 S.**

Inhalt: Vorwort (S. 5-6). - I. Das Musikalische in der Bildwahl der Prosa (S. 7-60). - II. Verskunstprobleme (S. 61-154). - Nachwort, Literaturverzeichnis (S. 155-158).

DLA, M 12-B-069a, Pf 1966055, Schmidt, IdNr.241, [1].

06. Werk (II)

06.8. Lyrik

Lyrik/Literaturvergleich/Nikolaus Lenau

0209

19810000 Dahms, Ronald George: The spiritual kaleidoscope. A comparative analysis of changing patterns of resolution and response in the lyric poetry of Nikolaus Lenau and Hermann Hesse. Diss. Univ. of Waterloo, 683 Bll.

Pf 1982219, Schmidt, IdNr.12111, [1].

07. Werk (III) / Briefwerk

07.4. Miszellen

0210

19780600 Beyer, Frank: La correspondance de Hermann Hesse et la pédagogie (Der Briefschreiber Hermann Hesse als Erzieher. Erziehungsmöglichkeiten in der Anschauung Hermann Hesses unter Berücksichtigung seiner nichtfiktionalen Äußerungen, insbesondere seines Briefwechsels). Diss. Univ. Aix-Marseille.

Pf 1990318, Schmidt, IdNr.13154, [1].

07. Werk (III)/Briefwerk**07.3. Einzelne Korrespondenten (II)****Ball, Hugo****0211**

- 19950000 **Werner-Birkenbach, Sabine: Hugo Ball und Hermann Hesse - eine Freundschaft, die zur Literatur wird. Kommentare und Analysen zum Briefwechsel, zu autobiographischen Schriften und zu Balls Hesse-Biographie. Stuttgart: Verlag Hans-Dieter Heinz. Akademischer Verlag. 515 S. (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik. 312, Hrsg. Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer.). Zugl.: Diss. Univ. Mainz 1991.**
- Inhalt: 1. Hugo Ball und Hermann Hesse. Zwischen Leben und Literatur (S. 1-2). - 2. Zielsetzung und Grundriss der Untersuchungen (S. 3-8). - Dokumentation der Nachlassrecherchen (S. 9-29). - 4. Von Bern in den Süden: 1917-1920 (S. 21-26). - 5. "Wir haben den Dichter des Demian nun auch privatim kennen gelernt ..." Der Beginn der Freundschaft zum Jahresende 1920 (S. 27-34). - 6. Nähe und Distanz: Das Jahr 1921 (S. 35-62). - 7. Heiligenbiographien: Das Jahr 1922 (S. 63-84). - 8. "Psychologia balnearia": Das Jahr 1923 (S. 85-98). - 9. Psychoanalyse oder Exorzismus: Das Jahr 1924 (S. 99-114). - 10. Krisis: Das Jahr 1925 (S. 115-136). - 11. Überzeitliches und Zeitliches: Januar bis Oktober 1926 (S. 137-150). - 12. Spiegelungen: Oktober 1926 bis September 1927 (S. 151-186). - 13. Nachdenken über Hugo Ball. Hermann Hesses Nachruf, seine Trauerbriefe und der Arbeitsbeginn an "Narziß und Goldmund" (S. 187-192). - 14. Hugo Balls "Hesse-Biographie". Eine Einführung in ihre Problematik (S. 193-196). - 15. Zur Wechselbeziehung von Rezeption und Editions-geschichte der "Hesse-Biographie" (S. 197-224). - 16. Auf der Suche nach wissenschaftlichen Beurteilungskriterien. Über die Bedeutung der Biographik für die Analyse von Balls "Hesse-Biographie" (S. 225-228). - 17. Das Verhältnis von Quelle und Text in der "Hesse-Biographie" am Beispiel der Charakteristik des Großvaters Dr. Hermann Hesse (S. 229-234). - 18. Untersuchung einer Teilrecherche Hugo Balls im Hinblick auf Umfang, Qualität und ihre Auslegung im Text. Die Quellen der Familiengeschichte Hesse (S. 235-244). - 19. Hugo Balls Darstellung von Lebenslauf und Lebensthemen Hesses. Über das Verhältnis von chronologischer und thematischer Struktur der "Hesse-Biographie" (245-256). - 20. Vom Interpretationsnetz der "Vorstudien" zur Netzstruktur der "Hesse-Biographie" (S. 257-274). - 21. Zwischen Wissenschaftlichkeit und Authentizität. Neubestimmung der Bedeutung von Balls "Hesse-Biographie" für die Forschung (S. 275-290). - 22. Eine "Topographie für Nachfolger". Die Studien zum Thema Hugo Ball - Hermann Hesse und die Forschung (S. 291-296). - Anhang: Textvergleiche, Stammtafel, Übersicht über die Quellen der Genealogie, Liste der Rezensionen zur "Hesse-Biographie", Literaturverzeichnis, Abbildungsverzeichnis, Personenregister (S. 297-515).
DLA, Pf 1992300, IdInv.251, IdNr.251, [1].

08. Thematische Sachverhalte

08.1. Bildungswelt, Begriffe, Motive (I)

08.1.02 Dichtkunst, Sprache, Literatur

0212

19220000 Zelder, Georg: Mundartliche Einflüsse in der Sprache Hermann Hesses. Diss. Univ. Breslau. Maschinenschr. 110 S.

Inhalt: 1. Zur Lautlehre. - 2. Zur Formlehre. - 3. Zur Wortbildung. - 4. Zur Syntax. - 5. Zum Wortschatz.

Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hermann Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 46.: Selbstreferat: "In der Arbeit wird untersucht, wieweit die Sprache des Schwaben Hermann Hesse von seiner heimatlichen Mundart beeinflusst ist. Es lassen sich in seinen Werken überall schwäbische Eigentümlichkeiten nachweisen."

08.04_DLA, W 1644, B-I 233, M 12-B-001, IdNr.238, [1].

0213

19380000 Knell, Elisabeth: Die Kunstform der Erzählungen und Novellen Hermann Hesses. Diss. Univ. Wien. Maschinenschr. 144 S.

Inhalt: 1. Allg. Überblick: Das epische Werk - Einflüsse und Vorbilder - Themen und Probleme. - 2. Die Schaukreise: Natur - Mensch - Welt und Seelenwelt. - 3. Der Aufbau: Einleitung und Abschluss - Linienführung - Erzählzeit. - 4. Die Sprachform: Wortgebung - Satzbau und Rhythmus - Kunstmittel.

DLA, W 1026, B-I 169, M 12-B-126, IdNr.196, [1].

0214

19420000 Audlauer, A.: Le motif de la mere dans les romans de H. Hesse. DES. Univ. Paris, Sorbonne. Maschinenschr. 84 Bll.

Inhalt: 1. L'elaboration du motif. - 2. La signification. - 3. Son influence. - 4. Comment s'explique la presance du motif de la mere dans les romans de Hesse? W 1668, B-I 125, M 12-B-105, IdNr.9402, [1].

0215

19500000 Lorrain, N.: L'évolution du lyrisme de Hermann Hesse dans les "Gedichte". DES. Univ. Paris, Sorbonne. Maschinenschr. 155 Bll.

Inhalt: 1. Etude des principaux themes saises dans leur evolution: L'enfance - La nature - L'amour - Le sentiment de la vie - La mort - Sentiment de Dieu. - 2. Conclusion sur l'évolution du lyrisme de Hesse: du lyrisme personnel aus lyrisme objectif, resume et assai d'explication - Caracteristiques de l'art du poete - La place des "Gedichte" dans le lyrisme contemporaine.

W 1525, B-I 179, M 12-B-112, Schmidt, IdNr.10355, [1].

0216

Pfeifer, Martin: Verseinlagen in modernen Prosadichtungen, hauptsächlich dargelegt an Werken Hermann Hesses. St. Ex. Arb. Univ. Jena. Maschinenschr. 137 S.

Inhalt: 1. Die Verseinlage als Bestandteil eines Prosawerkes. - 2. Die Verseinlagen in H. Hesses Prosawerken. - 3. Dichterische Gestaltung in Prosa und Vers.

DLA, W 1526, B-I 203, M 12-B-018, IdNr.214, [1].

0217

19510000 **Unsel, Siegfried: Hermann Hesses Anschauung vom Beruf des Dichters. Diss. Univ. Tübingen. Maschinenschr. 233 S.**

Inhalt: 1. Der Sucher [1895-1915]: a) Der Dichter sucht das "in uns gespiegelte Bild des Ewigen". - b) Der Dichter als Sucher "nach der Schöpfung Spur". - c) Der Dichter schafft "eine Welt nach seinem Bilde". - 2. Weg nach Innen [1916-1930]. - d) Das "Zwiegespräch mit seiner eigenen Seele". - e) Der Dichter schafft "eine andere Ordnung aller Dinge". - f) Der Dichter stellt "echte Seelenbilder nach außen". 3. Der Bewahrer [1931-1950]. - g) "Die Sendung des Dichters". - h) Der Dichter als Bewahrer von "Maß und Ordnung" (Das Glasperlenspiel).

DLA, W 1433, B-I 222, M 12-B-034, Schmidt, IdInv.229, IdNr.229, [1].

0218

Wasserscheid, Rosemarie: Die Gestaltung der Landschaft in Hermann Hesses Prosawerk. St. Ex. Arb. Univ. Köln. Maschinenschr. 106 S.

Inhalt: 1. Einleitung. - 2. Hauptteil: Die Gestaltung der Landschaft in H. Hesses Prosadichtung. - a) Die sprachliche Gestaltung. - b) Die formale Gestaltung. - c) Landschaftsgestaltung und Naturgefühl. - 3. Schluss.

DLA, W 1447, B-I 224, M 12-B-029, IdNr.231, [1].

0219

19540000 **Hoyer, Karl-Heinz: Die Landschaft im Prosawerk Hermann Hesses. Diss. Freie Univ. Berlin. Maschinenschr. 179 S.**

Inhalt: 1. Einleitung. - 2. Die Landschaft im Leben H. Hesses. - 3. Die geographischen Räume innerhalb der Dichtung. - 4. Die Erscheinungsformen der Landschaft. - 5. Die Verwendung der Landschaft.

DLA, W 164, B-I 164, M 12-B-038, Schmidt, IdNr.191, [1].

0220

Themann, Hilde: Sprache und Stil in Hermann Hesses Prosadichtung. Diss. Univ. Köln. Maschinenschr. 101 S.

Inhalt: 1. Vorwort mit Abgrenzung der Periode. - 2. Hauptteil: Sprache und Stil in Hesses Prosadichtung der mittleren Zeit. - 3. Schlussgedanken.

DLA, W 1942, B-I 220, M 12-B-042, Schmidt, IdNr.227, [1].

0221

19550000 **Benoist, M.: Conception du poete et de la poesie chez H. Hesse. DES. Univ. Paris, Sorbonne. Maschinenschr. 108 Bl.**

Inhalt: 1. Caracteristiques generales de l'artiste et de l'art valables pour le poete et la poesie. - 2. L'oeuvre poetique: sa genese, sa forme, son action. - 3. La mission du poete: comment il doit la concevoir, pourquoi il peut l'assumer, ce qu'est son apport.

W 1434, B-I 132, M 12-B-120, Schmidt, IdNr.9404, [1].

0222

Schepler, H. J.: Wesensbestimmung der Dichtung und des Dichters Hugo von Hofmannsthal und Hermann Hesse. St. Ex. Arb. Freie Univ. Berlin. Maschinenschr. 97 S.

Inhalt: II: Hermann Hesse: Einleitung - Das Wesen der Kunst - Kunst und Spiel - Das Wesen des Dichters - Der Dichter und die Wirklichkeit - Das Problem der Sprache in der Dichtkunst - Das Wesen der Dichtung - Das Wesen des Dichters -

08. Thematische Sachverhalte

08.1. Bildungswelt, Begriffe, Motive (I)

- Die Wechselbeziehungen zwischen Hesse und Hofmannsthal.
- 19550000
W 1434, B-I 214, M 12-B-049, IdNr.222, [1].
- 0223**
- 19560000 **Quatresous, M.: La technique du roman chez Hermann Hesse. DES. Univ. Paris, Sorbonne. Maschinenschr. 86 Bl.**
Inhalt: 1. Les personnages: Presentation - Structure - Caracteristique des personnages. - 2. L'action: Technique de l'introduction - Composition des chapitres - L'intrigue - Comment l'action progresse - Le denouement. - 3. Le style: Langue imagee - Amour du detail, de l'analyse - Tendence aux
W 1033, B-I 211, M 12-B-121, IdNr.10366, [1].
- 0224**
- 19580000 **Madl, Annemarie: Der Weg nach Hause in Hermann Hesses lyrischem Werk. Eine Untersuchung der wichtigsten Motive. Diss. Univ. Erlangen.**
W 1538, B-I 182, Schmidt, IdNr.203, [1].
- 0225**
- 19590000 **Schiefer, Peter: Grundstrukturen des Erzählens bei Hermann Hesse. Diss. Univ. Münster/Westf. Maschinenschr. 197 S.**
Inhalt: 1. Der Telos des Hesse'schen Erzählens als "Seelenbiographie". - 2. Wendepunktstruktur der Hesseschen Erzählungen (u. a. über "Siddhartha", "Steppenwolf", "Morgenlandfahrt", und "Glasperlenspiel"). - 3. Die traktathafte Struktur des Hesse'schen Erzählens. - 4. Legendenhaftes Erzählen. - 5. Einzelbeobachtungen zum Stil, Geschehnisverlauf und zur Darstellungsweise.
DLA, W 1037, B-I 215, M 12-B-063, Mat MGla, Schmidt, IdNr.223, [1].
- 0226**
- 19600000 **Schneeberger, Irmgard: Das Kunstmärchen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Diss. Univ. München. S. 66-84.**
Schmidt, IdNr.18453, [1].
- 0227**
- 19870000 **Schwede, Reinhild: Wilhelminische Neuromantik - Flucht oder Zuflucht? Ästhetizistischer, exotistischer und provinzialistischer Eskapismus im Werke Hauptmanns, Hesses und der Brüder Mann um 1900. Frankfurt: Athenäum Verlag. S. 50-63, 214-217. (= Hochschulschriften: Literaturwissenschaft. 81).**
Zugl.: Diss. Univ. Frankfurt.
Inhalt auszugsweise: 2. Teil: Die Dichter und ihre Werke im Kontext der Jahrhundertwende. Kap. 1: Hermann Hesse (S. 50-63). - Kap. 2: Die spezifische Werkaffinität - "Peter Camenzind" von Hermann Hesse (S. 120-142). - 4. Teil: Anmerkungen und Exkurse (S. 214-217, 230-233).
DLA, Pf 1993314, Schmidt, IdInv.258, IdNr.258, [1].
- 0228**
- 19880000 **Teuchert, Brigitte: Kommunikative Elemente und ihre literarische Vermittlung: zur Bedeutung nonverbaler Kommunikation und der verba dicendi in den Prosawerken Bölls, Dürrenmatts und Hesses.**

08. Thematische Sachverhalte

08.1. Bildungswelt, Begriffe, Motive (I)

Frankfurt, Bern, New York: Peter Lang. 518 S. (= Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft, Reihe B, Untersuchungen. 37).

Zugl.: Diss. Univ. Regensburg 1987.

Inhalt: 2. Romananalysen: 2.3.1 „Demian“ (S. 336-377). – 2.3.2. „Narziß und Goldmund“ (S. 378-415). – „Das Glasperlenspiel“ (S. 416-461). – 2.3.4. Zusammenfassung zu den Romanen Hesses (S. 462-467).

DLA, Pf 1989328, Schmidt, IdInv.260, IdNr.260, [1].

0229

19910000 Huber, Peter: Hermann Hesse und das Theater. Würzburg: Königshausen & Neumann. 255 S. (= Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft. Bd. 71). Zugl.: Diss. Univ. München 1990.

Inhalt: 0. Vorwort (S. 1-10). - 1. Konstanten der Theaterrezeption Hesses (S. 11-48). - 2. Musik - Dramatisches und theatrales Movens (S. 49-64). - 3. Aspekte des Theaters (S. 65-80). - Die Dramen: Ein Weihnachtsabend, Die Dichter, Die Rosen duften heut so stark, Der blaue Tod, "Dramatisches. Ohne Titel", Der verbannte Ehemann, Bianca, Die Flüchtlinge, Romeo, Heimkehr, Gespräch über die Neutöner (S. 81-166). - 5. Theater in der Prosa (S. 167-222). - 6. Moralisch-politische Weltbühne (S. 223-242). - 7. Siglen und Abkürzungen (S. 243-244). - 8. Literaturverzeichnis (S. 245-255).

Sandro M. Moraldo. In: Germanistik. Tübingen. Jg. 33, 1992, H3/4, S. 1061. (6773): "... legt der Verf. eine Studie vor, die das Bild von Hesse als "kompromisslosem Antitheatraliker" revidiert. Für dessen "antitheatralische Präokkupatio"< (41) werden religiöse Erziehung (Pietismus), romantische und fernöstliche Einflüsse, Magie und Psychoanalyse geltend gemacht. Eine klare Gliederung und ein unpräntiöser Stil zeichnen zudem die Studie aus, die die H. Forschung um ein bisher vernachlässigtes Kapitel bereichert."

DLA, Pf 1992278, IdInv.256, IdNr.256, [1].

08.1.03 Künstlertum

0230

19500000 Götting, Wilhelm: Das Künstlerproblem in der Dichtung Hermann Hesses. St. Ex. Arb. Univ. Köln. Maschinenschr. 118 S.

Inhalt: I. Wesen und Weg der Untersuchung. - II. Der Wandel des Künstlerproblems vom Sturm und Drang bis auf Hermann Hesse. - III: Der Einsatz Hermann Hesses: Eine Stunde hinter Mitternacht. - IV. Hermann Lauscher. - V. Peter Camenzind. - VI: Gertrud. - VII. Rosshalde. - VIII. Klingsors letzter Sommer. IX. Narziß und Goldmund. - X. Glasperlenspiel. - XI: Rückblick.

DLA, W 1428, B-I 157, M 12-B-014, IdNr.187, [1].

0231

19520000 Nabert, Kurt: The artist and the society in the work of Hermann Hesse. Wiss. Arb. M.A. Univ. of Toronto: Maschinenschr.

B-I 197, M 12-B-138, IdNr.10362, [1].

08. Thematische Sachverhalte

08.1. Bildungswelt, Begriffe, Motive (I)

0232

19560000 Seifert, Waltraud: Künstler und Gesellschaft im Prosawerk Hermann Hesses. Diss. Univ. Leipzig. Maschinenschr. 232 S.

Inhalt: 1. H. Hesse - moderner Dichter oder romantischer Epigone? - 2. Die Künstlerproblematik vor dem 1. Weltkrieg (u. a. über "Peter Camenzind" und "Unterm Rad"). - 3. Neue Probleme im 1. Weltkrieg und in der Nachkriegsperiode (u. a. über "Zarathustras Wiederkehr", "Demian", "Siddhartha"). - 4. Die Problematik der Kunst und des Künstlers in spätbürgerlicher Zeit (u. a. über "Steppenwolf", "Narziß und Goldmund", "Die Morgenlandfahrt"). - 5. "Das Glasperlenspiel" - Bilanz eines Dichterlebens und eines Zeitalters.

W 1435, B-I 218, M 12-B-054, Mat MSte, Schmidt, IdNr.226, [1].

0233

19990000 Baumgartner, Ekkehart: Frühe Lebenskrise und Ursprung künstlerischer Produktivität. Thomas und Heinrich Mann, Hermann Hesse und Robert Musil, Franz Kafka und Rainer Maria Rilke im Vergleich. In: Ders.: Frühe Lebenskrise und Ursprung künstlerischer Produktivität. Thomas Mann und Heinrich Mann, Hermann Hesse und Robert Musil, Franz Kafka und Rainer Maria Rilke im Vergleich. München: Akademischer Verlag. S. 65-89.

Zugl.: Diss. Hamburg. Hochschule für Wirtschaft und Politik. 1998.

Inhalt: III. Hermann Hesse und Robert Musil (S. 65-89).

09_EAM, Li 2000244, IdNr.7974, [1].

08.1.05 Musik

0234

19530000 Waßner, Hermann: Über die Bedeutung der Musik in Hermann Hesses Dichtungen. Diss. Univ. Heidelberg. Maschinenschr. 151 S.

Inhalt: 1. Der Dichter und die Musik. - 2. Wandlungen des Symbolcharakters der Musik in der Dichtung Hesses. - 3. Das Musiksymbol als Gestaltungsfaktor dreier epischer Dichtungen: a) Der Musikroman "Gertrud" - b) "Der Steppenwolf" - c) "Das Glasperlenspiel" - d) Vergleichende Zusammenfassung. - 4. Über die Stellung des Musiksymbols in der Hauptthematik der Dichtungen Hesses. - Anhang: Exkurs über die Berührungsmöglichkeiten von Dichtung und Musik mit einer Anwendung der Ergebnisse auf das Werk H. Hesses (Bll. 124-139).

DLA, W 1649, B-I 225, M 12-B-037, Mat MSte, Schmidt, IdNr.232, [1].

0235

19570000 Maronn, Kristin: Der Einfluss des Musikalischen auf den bildlichen Ausdruck der Prosa Hermann Hesses. St. Ex. Arb. Freie Univ. Berlin. Maschinenschr. 60 S.

Inhalt: 1. Einleitung. - 2. Die "musikalischen" Synästhesien. - 3. Das Musikalische in der metaphorischen Sprache. - 4. Vergleiche und Gleichnisse aus musikalischem Gebiet.

W 1655, B-I 184, M 12-B-059, IdNr.204, [1].

0236

19920000 Huber, Martin: "Romantische" Musikauffassung und ihre Überwindung bei Hermann Hesse. "Gertrud" und "Klein und Wagner". In: Ders.: Musikalische Zeichen im narrativen und

08. Thematische Sachverhalte

08.1. Bildungswelt, Begriffe, Motive (I)

ideologischen Funktionszusammenhang ausgewählter Erzähltexte des 20. Jahrhunderts. Frankfurt: Lang, 247 S. (= Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland. 12).

Zugl.: Diss. Univ. München 1991.

Inhalt: 1. Literatur und Musik. Grundlagen zu einer Ästhetik der Musik in der Literatur des 20. Jahrhunderts (S. 13-32). - 2. Musik in der Erzählprosa. Erzählte Musik und Musik-Zitate als repräsentative ästhetische Zeichen: 2.1.2

„Romantische“ Musikauffassung und ihre Überwindung bei Hermann Hesse.

„Gertrud“ und „Klein und Wagner (S. 52-59).

Li 1996423, UB Göttingen, IdInv.6892, IdNr.6892, [1].

08.1.06 Naturbezug

0237

19340000 Mc Broom, R. R.: The nature problem and Hermann Hesse. Wiss. Arb. M.A. Univ. Toronto. Maschinenschr. 200 Bl.

Inhalt: 1. Introduction. - 2. Nature and man. - 3. The Wanderer. - 4. Nature and misanthropy. - 5. Nature and sentimentality. - 6. Natur und Wirklichkeit. - 7. Geist und Natur. - 8. The significance of the natural phenomena. - 9. Style. - 10. The symbolism of the background. - 11. Hermann Lauscher.

W 1710, B-I 189, M 12-B-136, IdNr.10357, [1].

0238

19560000 Habner, Rudolf: Die Beziehung zwischen Mensch und Natur im Frühwerk Hermann Hesses. St. Ex. Arb. Univ. Leipzig. Maschinenschr. 91 S.

Inhalt: Vorbemerkung - Einleitung: Die dichterische Position. - I. Flucht in die Realität. - II. Die Entdeckung der Natur. - III. Das Schulerlebnis als Persönlichkeitskonflikt. - 4. Die Künstlerthematik.

W 159, B-I 159, M 12-B-050, IdNr.188, [1].

0239

Weber, Gisela: Naturgefühl und Landschaftsgestaltung in den Prosadichtungen Hermann Hesses bis zum "Siddhartha". St. Ex. Arb. Univ. Köln. Maschinenschr. 124 S.

Inhalt: 1. Naturgefühl: Die Lebensform des Wanderers aus Ungenügen an der Wirklichkeit - Die Natur wird als "wahre Wirklichkeit" erkannt - Polarität und Einheit - Hesses Verhältnis zur äußeren Natur. - 2. Landschaftsschilderung: H. Hesses Verhältnis zur Landschaft - Hesses Landschaftsmotive - Die Tages- und Jahreszeiten - Die Sinnesorgane - Hesses Landschaftstypen - Die Bewegung in der Landschaft - Der Gefühlsanteil des Dichters an der Natur - Der Naturvergleich.

DLA, W 1714, B-I 226, M 12-B-055, IdNr.233, [1].

0240

19580000 Guttenberg, Maria Theodora: Pflanzenmotive in der modernen Epik. Bad Neustadt/Saale: Walhalla und Prätoria Verlag. S. 104-132.

Zugl.: Diss. Univ. München: Maschinenschr.

Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hermann

08. Thematische Sachverhalte

08.1. Bildungswelt, Begriffe, Motive (I)

Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 47: "Pflanzensymbole neu zu schaffen kann Hesse nicht gelingen, da er, zu sehr im Menschentum befangen, die anderen Sphären vergewaltigt, in dem er ihnen Eigenschaften aufoktroiert, die menschlichem Leben entnommen sind. Hesse vermag die Pflanzenwelt erst dann seinem Erzählwerk einzufügen, wenn sie menschliche Züge trägt ..."
W 1715, B-I 245, Schmidt, IdNr.2432, [1].

08.1.07 Pädagogik

0241

19270000 Geffert, Heinrich: Das Bildungsideal im Werk Hermann Hesses. Eine erziehungswissenschaftliche Studie. Langensalza: Hermann Beyer & Söhne. 106 S. (= Friedrich Mann's Pädagogisches Magazin. 1127).

Zugl.: Diss. Univ. Hamburg.

Inhalt: Einleitung: Aufgabe und Methode (S. 1-6). - 1. Teil. Die Welt- und Lebensanschauung des Dichters (S. 7-55). - 2. Typische dichterische Gestalten Hesses, ihr Bildungsgang und ihr Bildungsideal (S. 56-92). - 3. Das Bildungsideal Hesses und die Bildungstendenzen unserer Zeit (S. 93-102). - Literaturverzeichnis (S. 103-106).

Eduard Schröder. In: Nicht identifiziert. (8417): "Abgrenzung des Themas, Stil und die etwas gespreizt wissenschaftlich sich gebährende Methode der Untersuchung lassen darauf schließen, daß es sich hier um die Arbeit eines pädagogischen Doktoranden handelt. - Eine pädagogische Ausbeutung des Werkes von Hermann Hesse ist ohne Zweifel von hohem aktuellem pädagogischen Interesse und eine Behandlung seiner Bücher im pädagogischen Semiar könnte eine erfreuliches Zeichen wissenschaftlicher Lebendigkeit sein. - So ist diese Schrift nur eine ziemlich äußerliche Stoffsammlung geworden. Es fehlt die Kraft zur Zusammenschau und philosophischen Ausdeutung wie namentlich zur versuchten Kritik. - Lediglich in einzelnen praktischen Fragen wie solchen der Kunsterziehung werden brauchbare Resultate erzielt, namentlich im Hinblick auf den "Peter Camenzind". Dies alles jedoch sind in hohem Maße Probleme von vorgestern, und Hesse wird gewiß heute seine früheren aktiven Bemühungen etwa in der Kunstwartbewegung belächeln."

DLA, W 772, B-I 154, M 12-B-002, IdInv.184, IdNr.184, [1].

0242

19480000 Boersma, Clarence: The educational ideal in the main works of H. Hesse. Diss. Univ. of Michigan, Maschinenschr. 308 Bll. (= University microfilms. Publ. No. 1186. Ann Arbor/Michigan).

Inhalt: 1. Biographical introduction. - 2. Criticism of existing education. - 3. The educational ideal - its premise. - 4. The educational ideal - its nature. - 5. The educational ideal - the method of its attainment. - 6. Major influences on Hesse's thought.

W 776, B-I 137, M 12-B-075, Schmidt, IdNr.9406, [1].

0243

19530000 Boudier, M.: L'enfance et la probleme pedagogique dans l'oeuvre de Hesse. DES. Univ. Paris, Sorbonne. Maschinenschr. 84 Bll.

Inhalt: 1. L'enfance dans l'oeuvre de Hesse - Problemes de l'enfant et du jeune homme - Experience du jeune homme. La puberte. - 2. L'education privée et

Seite 51 von 86

08. Thematische Sachverhalte

08.1. Bildungswelt, Begriffe, Motive (I)

offizielle. - 3. Die Menschwerdung - Processus de l'éducation par soi-meme - La sagesse de Hesse.

W 1381, B-I 139, M 12-B-115, Mat MDem, Schmidt, IdNr.9407, [1].

0244

19570000 **Mc Manus, J. E.:** Hermann Hesse's attitude toward education. Wiss. Arb. M.A. Univ. of Toronto: Maschinenschr.

B-I 190, M 12-B-140, IdNr.10358, [1].

0245

19600000 **Pelz, Franz:** Bildungsmächte und Bildungsprinzipien im Werke Hermann Hesses. Diss. Univ. Freiburg i. Br. Maschinenschr. 330 S. Inhalt: 1. Mythische Einheit: Hesse und das Problem der Bildung - "Frühe Prosa", "Peter Camenzind", "Unterm Rad". - 2. Bürgerliche Geborgenheit ("Gertrud"). - 3. Eigensinn: "Rosshalde", "Demian". - 4. Selbsterziehung: "Klingsor", "Siddhartha". - 5. Wendung zur Welt: Dichteram und Skepsis, "Der Steppenwolf". - 6. Ordnung der Geschichte: "Das Glasperlenspiel" als Erziehungs- und Bildungsroman, Die drei "Lebensläufe", Bildungsmächte, Bildungsprinzip.

F. P. (= Franz Pelz). Selbstreferat. In: Germanistik. Tübingen. Jg. 3, 1962, S. 178. (16426): "Bei der Analyse der benutzten Werke ergab sich eine Wendung gegen die herkömmliche Deutung, Hesses Dichtungen seien allein Produkte einer romantisch-idealistischen Geisteshaltung. Ich zeigte, daß Hesse auch dem Historismus und Existentialismus verpflichtet ist und Moderne vereinigt." DLA, W 787, B-I 200, M 12-B-065, Mat MSt, Schmidt, IdNr.212, [1].

08.1.08 Philosophie

0246

19360000 **Plümacher, Walther:** Versuch einer metaphysischen Grundlegung literaturwissenschaftlicher Grundbegriffe aus Kants Antinomienlehre mit einer Anwendung auf das Kunstwerk Hermann Hesses. Würzburg: Triltsch. 81 S. (= Bonner deutsche Studien. 1).

Zugl.: Diss. Univ. Bonn 1936 (Ba-I 205).

Inhalt: 1. Einführung. - 2. Ausführung: a) Entwicklung der Grundbegriffe von Schiller bis zur Gegenwart. - b) Kants Antinomienlehre als Grundlegung der Begriffe. - c) Hermann Hesse. Eine grundbegriffliche Darstellung. - 3. Schluß. DLA, W 1840, B-I 94, M 12-B-005, IdNr.217, [1].

0247

19520000 **Maier, Emanuel:** The psychology of C. G. Jung in the work of Hermann Hesse. Diss. New York University: Maschinenschr. 206 Bl.

Inhalt: 1. Introduction: Purpose - Biographical sketch - Early works - Outline of the psychology of C. G. Jung. - 2. "Demian": General structure - Detailed analysis. - 3. Smaller works: "Der schwere Weg" - "Die Traumfolge" - "Klein und Wagner" - "Siddhartha". - 4. Conclusion.

DLA, W 1374, B-I 183, M 12-B-087, Li 1997304, Mat MSid, Schmidt, IdInv.7562, IdNr.7562, [1].

- 0248**
19770000 Olsen, Gary Raymond: The effort to escape from temporal consciousness as expressed in the thought and work of Hermann Hesse, Hannah Arendt and Karl Löwith. Diss. Univ. of Arizona, 1973, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 235 S.
Inhalt: 1. Introduction: Time and the western intellectual crisis (S. 1-5). - 2. Time and the western mind (S. 6-29). - 3. German temporal consciousness in the twentieth century (S. 30-50). - 4. To Castalia and beyond: Hermann Hesse's confrontation with time (S. 51-89). - 7. Conclusion (S. 195-204). - Selected bibliography (S. 205-235).
DLA, M 12-B-103o, Pf 1975110, IdNr.7564, [1].
- 0249**
19780000 Hwang, Chin: Hermann Hesses Anthropologie und die Weisheit und das Gleichnis des Fernen Ostens. Diss. Univ. Bern. 284 S.
Inhalt: Einleitung (S. 1-6). - Hauptteil I: Die fernöstliche Grundanschauung: Vorbemerkung - Die Grundlage bzw. die Vorerkenntnis der fernöstlichen Weisheit - Die Erkenntnis der fernöstlichen Weisheit - Die Weisheit "Nichtsmachen" (Chin.: Wu Wie) - Laotse, Konfutse und Dschuang Dsi - Buddhismus (S. 7-115). - Hauptteil II: Die erste Stufe der Weisheit Wu Wie im Rahmen des Schauens und des Erlebens der Einheit der Pole Yin und Yang - Die zweite Stufe der Weisheit Wu Wie: Das Wissen um die Antinomien und um die Pole Yin und Yang - Die dritte Stufe der Weisheit Wu Wie: Das Eingehen des Ichs in das "Eine", Tao - unter der Ideenlehre des I Ging (S. 116-284).
DLA, Pf 1978050, Schmidt, IdNr.4697, [1].
- 0250**
19840000 Shafer, Ingrid Hedwig: The Infinite circle. The chiliastic soul in Hegel, Jung and Hesse with particular emphasis on Hegelian and Jungian elements in Hesses Glasperlenspiel. Diss. Univ. Norman/Oklahoma. 150 S.
Siehe auch: The Infinite circle: from Cusanus and the Tao to Hegel and Hesse. In: The Owl of Minerva. Jg. 20, 1988/89, H. 2, S. 165-182.
Pf 1986398, Li 2001340, Schmidt, IdNr.10845, [1].
- 0251**
19920000 Epkes, Gerwig: "Der Sohn hat die Mutter gefunden ..." Die Wahrnehmung des Fremden in der Literatur des 20. Jahrhunderts am Beispiel Chinas. In: Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft. Bd. 79, Würzburg: Königshausen und Neumann. S. 103-117.
Zugl.: Diss. Univ. Freiburg i. Br. 1990.
Li 2001334, IdNr.10841, [1].
- 0252**
19940000 Beisl, Alexandra: The influence of Eastern Philosophies on the Works of Hermann Hesse and J. D. Salinger: A Comparative Study. Wiss. Arb. M.A. Univ. Regensburg. Phil. Fak. S. 11-16, 17-46.
Li 1996425, IdNr.8080, [1].

08. Thematische Sachverhalte

08.1. Bildungswelt, Begriffe, Motive (I)

0253

19960000 Lee, Mei-Hwa: The Interplay of Buddhism and Taosim in the Dream of the Red Chamber and Hermann Hesse's Demian. Diss. Univ. of South Carolina.

Rezension: Dissertation-Abstracts-International. Ann Arbor/Michigan. Vol. 57, Nr. 7 vom Januar 1997. S. 3008A.
Li 1999314, IdNr.7234, [1].

0254

19970000 Smith, Trevor David: Die thematische Entwicklung des Begriffs "Übertretung" hin zu "Erlösung" und "Transzendenz" in Hermann Hesses Werk bis 1919. Diss. State Univ. of New York. Buffalo. 295 S.

Rezensionen: Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe B, Bd.15. Bern. Lang 1998. S. 109-112. - Dissertation Abstract International. Vol. 58, Nr. 1 vom Juli 1997. S.179A.
Li 1999315, IdNr.7235, [1].

0255

20010000 Bergold, Stephanie: Das west-östliche Lebensprinzip in Hermann Hesses Werk. Eine Antwort auf existentielle Fragen. Berlin: Tenea. 381 S.

Zugl.: Diss. Univ. Bremen. 2001.

Inhalt: 1. Einleitung (S. 1-4) - 2. Ausgangspunkt: Eine Frage der Entscheidung: Wer sind wir? Woher kommen wir? Wohin gehen wir? (S. 5-6). - 3. Stand der Forschung zur Thematik (S. 7-8). - Teil I: Allgemeine Einführung. - 4. Theorie der Bewusstseinsmutationen nach Jean Gebser (S. 10-37). - 5. Der gemeinsame Weg von Morgenland und Abendland und die Trennung (S. 38-42). - 6. Allgemeine Darstellung des "westlichen Denkens" (S. 43-44). - 7. Andere themenrelevante Theorien zum Begriff "Bewusstsein" im Westen (S. 45-98). - 8. Allgemeine Darstellung des "östlichen Denkens" (S. 99-101). - 9. Themenrelevante Theorien zum Begriff "Bewusstsein" im Osten (S. 102-155). - 10. Gemeinsamkeiten des westlichen und östlichen Denkens (S. 156). - 11. Begriffklärungen (S. 157-160). - 12. Ist Polarität das Lebensprinzip? (S. 161-164). - 13. Urangst und Urvertrauen (S. 165-166). - 14. Integration: "Begegnung" zwischen Ost und West. - Teil II. Die Zuordnung von Hesses Werk zu den beiden Polen "West" und "Ost" und das "Integrale Bewusstsein" (S. 171). - 15. Vorstellung des Zuordnungsschemas "West-Ost" (S. 172). - 16. Die Antworten des Westens in Hesses Werk (S. 173-216). - 17. Die Antworten des Ostens in Hesses Werk (S. 217-228). - 18. Die Antworten aus der Sicht der "Integralen Bewusstheit" in Hesses Werk (S. 229-286). - Teil II: Das synaergetisch-diaphane Literatur-Curriculum (S. 287). - 19. Kurze Vorstellung des integrierenden Umgangs mit Literatur (S. 288-296). - 20. Schritt 1: Das Finden eigener Fragen (S. 297-305). - 21. Schritt 2: Das Finden/Auswählen von Literatur (S. 306-307). - 22. Grundlagen-Exkurs: Schreiben heißt "Erleiden" (S. 308-314). - 23. Schritt 3: Sich-Einlassen auf Literatur (S. 315-324). - 24. Schritt 4: Integration wissenschaftlicher und didaktischer Methode (S. 325-344). 25. Schritt 5: Umsetzung der gefundenen Antwort in unserem Leben (S. 345-348). - 26. Kein Schritt: Der Sprung (S. 349). - 27. Literaturverzeichnis (S. 350-354). - 28. Endnotenverzeichnis (S. 355-377).

Li 2002320, IdInv.9557, IdNr.9557, [1].

08.1.09 Politik und Geschichte

0256

19560000 Müller, Hans-Joachim: Die Problematik von Krieg und Frieden im publizistischen Werk von Hermann Hesse (mit Einschluß der Briefe). Wiss. Arb. Dipl. Freie Univ. Berlin. Maschinschr. 102 S.

Inhalt: I: Die Rolle der Publizistik im Schaffen Hermann Hesses. - II: Die Reaktion deutscher Dichter auf den Ausbruch des ersten Weltkrieges. - III: Hermann Hesses Haltung bei Ausbruch des Ersten Weltkrieges. - IV: Die Problematik in Hesses Auffassung von der Entstehung der Kriege und den Mitteln zu ihrer Verhinderung. - V: Hesses Vorbilder - die drei großen Tröster: Tolstoi - Gandhi - Rolland. - VI: Die literarische Form von Hesses Betrachtungen und Briefen zu Krieg und Frieden. - VII: Kontinuität in der Beschäftigung mit dem Problem von Krieg und Frieden im Gesamtschaffen Hermann Hesses. - VIII: Vom "Au dessus de la melee" im ersten imperialistischen Weltkrieg zur Verkörperung des Gewissens der gegen den Faschismus kämpfenden demokratischen Völker im zweiten Weltkrieg. - IX: Hermann Hesses humanistische Position.

Anmerkung: Kap. I der Arbeit in Maschinschrift mit Vermerk der Humboldt-Universität Berlin-Ost, 9 S. (EAM)

13_EAM, B-I 195, M 12-B-053, IdInv.210, IdNr.210, [1].

0257

19720000 Pfitzinger, Hans: Der Mythos vom Einzelnen. Studien zum politischen Denken Hermann Hesses. Wiss. Arb. M.A. Univ. München. 65 S.

M 12-B-069f, IdNr.246, [1].

0258

19760000 D'Souza-Dowling, Susanne: Die politischen Auseinandersetzungen des apolitischen Hermann Hesse. Diss. Univ. Montreal.

IdNr.285, [1].

0259

19810000 Oh, Sun-Euy: Wandlungen im Werk und Denken Hermann Hesses durch den Ersten Weltkrieg. Wiss. Arb. M.A. Hankuk Universität.

Pf 1991382, IdNr.13194, [1].

0260

19920000 Noh, Tae-Han: "Politisches" bei Hermann Hesse in Bezug auf seine Briefe, Rezensionen und politischen Schriften. Diss. National Univ. Seoul. 200 S.

Mit deutscher Zusammenfassung.

Pf 1993334, IdNr.13243, [1].

0261

19940000 Grözinger, Vera: Der Erste Weltkrieg im Widerhall des "Zeitecho" (1914-1917). Zum Wandel im Selbstverständnis eines künstlerisch-politischen Literaturzeitschrift. Bern: Lang. S. 40, 49, 68, 70, 82, 85, 121, 125, 128, 158, 264, 265, 279.

Zugl.: Diss. Univ. Berlin 1993.

08. Thematische Sachverhalte

08.1. Bildungswelt, Begriffe, Motive (I)

Li 1996431, IdNr.6991, [1].

0262

19950000 Schulz, Carola: Fast ein Revolutionär. Fritz von Unruh zwischen Exil und Remigration (1932-1962). München: Iudicium Verlag. S. 110, 120, 139, 146, 152, 181, 188, 248. (= Cursus. Bd. 11).

Zugl.: Diss. Univ. München. 1993/94.

Li 2001347, IdNr.10852, [1].

0263

20000000 Klepsch, Michael: Romain Rolland im Ersten Weltkrieg. Ein Intellektueller auf verlorenem Posten. Stuttgart: Kohlhammer. S. 36-37, 126, 183-184, 259.

Zugl.: Diss. Univ. Düsseldorf.

Li 2001345, IdNr.10850, [1].

08.1.10 Psychologie

0264

19290000 Mauerhofer, Hugo: Die Introversion. Mit spezieller Berücksichtigung des Dichters Hermann Hesse. Bern, Leipzig: Paul Haupt. Akademische Buchhandlung vorm. Max Drechsel. 61 S.

Zugl.: Diss. Univ. Bern.

Inhalt: 1. Polarität des Seelenlebens. Terminologisches (S. 1-5). - 2. Die Introversion: Normale und starke Introversion. Das Durchbruchphänomen. Exkurs: Introversion und Schizothymie (S. 6-30). - 3. Grundzüge der Psychiatrie H. Hesse's (S. 31-40). - 4. Beziehungen zwischen Introversion und Werk: Introversion als Ursache. Introversion und Stilwandel. Spezifisch introvertierte Merkmale des Werkes (S. 41-54). - 5. Wertung und Bedeutung: Die biologische Wertung. Die kulturelle Bedeutung (S. 55-58). Literaturnachweis (S. 59-61).

Hans Rudolf Schmid. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 1917 vom 05.10.1930 (13924): "Daß Hesse sein Werk aus der Schicksalsverknüpfung eines introvertierten Menschen herausgestaltet hat, ist schon oft gesagt worden, kreisen doch viele Gedankengänge des Dichters in heller Bewusstheit um die Verflochtenheit mit dem eigenen Ich. Neu ist aber wohl die unerbittliche Konsequenz, mit welcher Mauerhofer der Dichtergestalt auf den Leib rückt."

DLA, 13_EAM, W 1361, B-I 90, M 12-B-132, IdInv.206, IdNr.206, [1].

0265

19380000 Fuchs, Hella Franziska: Krankheit und Heilung im Schaffen Hermann Hesses. Diss. Univ. Prag. Maschinenschr. 209 S.

DLA, M 12-B-145, Pf 1974228, IdNr.5370, [1].

0266

19390000 Hartmann, Ursula: Typen dichterischer Selbstbiographien in den letzten Jahrzehnten. Diss. Univ. Breslau 1939.

Zugl.: Bonn: Anton Brand, 1940.

Inhalt: Hesse. Übersteigerte Selbstanalyse (S. 30-41).

W 697, B-I 246, IdNr.1322, [1].

08. Thematische Sachverhalte

08.1. Bildungswelt, Begriffe, Motive (I)

- 0267**
19420000 Berger, Berta: Der moderne deutsche Bildungsroman. Die Darstellung des seelischen Chaos. Bern, Leipzig: P. Haupt. S. 10-19, 47-53. (= Sprache und Dichtung. Forschungen zur Sprach- und Literaturwissenschaft. 69).
Zugl.: Diss. Univ. Bern.
Inhalt: Peter Camenzind (S. 18-19). - Der psychoanalytische Bildungsroman (u. a. über: Demian, Siddhartha und Steppenwolf).
W 1773, B-I 237, Mat MSt, IdNr.1959, [1].
- 0268**
19470000 Schmid, Max: Konfliktwandel in Hermann Hesses neueren Werken. Diss. Univ. Zürich. 240 S.
Zugl.: Zürich: Fretz & Wasmuth, 1947, 288 S. u. d. T.: "Hermann Hesse. Weg und Wandlung".
Inhalt der Buchausgabe: 1. Teil: Bewusstsein und Erleben (u. a. über "Demian", "Klingsors letzter Sommer", "Siddhartha", "Steppenwolf" und "Narziß und Goldmund" (S. 5-125). - 2. Harmonie (u. a. über "Die Morgenlandfahrt", "Das Glasperlenspiel" [ausführliche Interpretation] (S. 127-218). - 3. Rückblick und Umblick (S. 219-238).
DLA, B-I 217, M 12-B-134, IdInv.561, IdNr.561, [1].
- 0269**
19670000 Brothers, Wellington R.: The Therapeutic Function of Creativity in the Life and Works of Hermann Hesse. Wiss. Arb. B.A. Cambridge: Harvard Univ. 180 S.
M 12-B-103c, IdNr.6882, [1].
- 0270**
19770000 Anderson, Richard L.: A study of Hermann Hesse's philosophy of education: an analysis of his novel "Steppenwolf" and its relationship to Jung's individuation process. Diss. Univ. of North Dakota. Ann Arbor/Michigan: Univ. Microfilms International 1978. 2 Microfiches (125 Bilder).
Pf 1978084, IdNr.8058, [1].
- 0271**
19780000 Sall, Gary S.: Toward a psychotherapy of dialog. A meeting of Carl Jung, Martin Buber and Hermann Hesse. Diss. San Diego. California School of Professional Studies. 210 S.
Schmidt, IdNr.18448, [1].
- 0272**
19800000 Weckl, Eva: Die Märchen Hermann Hesse's in ihrer tiefenpsychologischen Struktur im Hinblick auf Novalis. Diss. Univ. Calgary.
Schmidt, IdNr.18484, [1].
- 0273**
19890000 Baumann, Günter: Hermann Hesses Erzählungen im Lichte der Psychologie C.G. Jungs. Diss. Albert-Ludwigs-Univ. Freiburg i. Br.

08. Thematische Sachverhalte

08.1. Bildungswelt, Begriffe, Motive (I)

Maschinenschr. 382 S.

Zugl.: Rheinfelden und Berlin: Schäuble Verlag, 2. Aufl., 1993, 382 S. (= Deutsche und Vergleichende Literaturwissenschaft. 12).

Inhalt: 1. Einleitung (S. 1-9). - 2. Hermann Hesse und seine Beziehung zur Psychologie C. G. Jungs (S. 10-29). - 3. Demian. Die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend (S. 30-80). - 4. Klein und Wagner (S. 81-108). - 5. Klingsors letzter Sommer (S. 109-129). - 6. Siddhartha. Eine indische Dichtung (S. 130-161). - 7. Kurgast (S. 162-177). - 8. Die Nürnberger Reise (S. 178-188). - 9. Der Steppenwolf (S. 189-247). - 10. Narziß und Goldmund (S. 248-285). - 11. Die Morgenlandfahrt (S. 286-324). - Das Glasperlenspiel (S. 325-363). - Literaturverzeichnis (S. 364-382).

DLA, Pf 1990323, Mat MDem, Schmidt, IdInv.119, IdNr.119, [1].

0274

19910000 Ahn, Jin-Tae: Östliche Weisheit, Tiefenpsychologie und Androgynie in deutscher Dichtung. Frankfurt u. a.: Lang. 252 S.

Zugl.: Diss. Univ. Mainz, 1977.

Inhalt: Über Goethe, Droste-Hülshoff, G. Hauptmann, Hofmannsthal, Hesse, Bachmann.

Li 1999321, IdNr.18079, [1].

0275

19930000 Lebzelter, Cornelia: Hermann Hesses Weltauffassung in der Sicht der Psychologie C. G. Jungs. Lizentiatsarb. Univ. Zürich. Phil. Fak, I, Maschinenschr. 82 S.

Pf 1994377, IdNr.6760, [1].

0276

19950000 Sgarlata, David-Joseph: Psychoanalysis, Analytical Psychology and gender Characterization in the Modern Novel: Reception of Freudian Theory in Breton's "Nadja" and Jungian Theory in the Works of Hesse. Diss. Northwestern Univ.

Kurzfassung in: Dissertation-Abstracts-International. Ann Arbor/Michigan. Vol. 57, 1996.

Li 1999322, IdNr.8045, [1].

0277

19990000 Dumontel, Christian: Autorevelation de l'homme. Lecture jungienne de l'oeuvre de Hermann Hesse. Diss. Univ. de Nancy II, 1998. Lille: Atelier National de Reproduction des Theses. 2 Mikrofiches.

Li 2002325, IdNr.13987, [1].

08.1.11 Religion

0278

19430000 Hirsch, Willi: Hermann Hesse und das Christentum. Akzess Arb. Univ. Bern, Theolog. Fakultät. Maschinenschr.

W 924, M 12-B-133, IdNr.283, [1].

08. Thematische Sachverhalte

08.1. Bildungswelt, Begriffe, Motive (I)

0279

19450000 Hirsch, Willi: Hermann Hesse. Beobachtungen und Gedanken zu seiner religiösen Entwicklung. Akzess-Arb. Bern. Maschinenschr. Xerokopie. 97 Bll. 96 S.

Inhalt: I. Teil: Die Geschichte einer religiösen Entwurzelung: Krisis des überlieferten Götterglaubens - Dekadenz - Rückblick (S. 1-33). - II. Teil: Mutter Eva: Weg nach Innen - Mystik - Wandlung im Gottesbild - Der mütterliche Mensch - Der Steppenwolf (S. 34-64). - III. Teil: Erlösung: Theogonie - Erlösung in der Kunst - Erlösung in der Liebe - Hesse und Christus (S. 65-84). - Anmerkungen, Nachwort, Quellennachweis und Abkürzungen.

DLA, IdNr.5464, [1].

0280

19510000 Lizounat, Michelle: Le bouddhisme chez Hermann Hesse. DES. Bordeaux: Maschinenschr.

W 1742, M 12-B-111, IdNr.11064, [1].

0281

19520000 Lizounat, Michelle: Indische Religionen bei Hermann Hesse. Diss. Univ. Bonn. 94 S.

Inhalt: Einleitung (S. 1-2). - I. Definition der verschiedenen indischen Lehren und ihr Gegensatz zum Christentum - Auffassung der Individuums im Buddhismus - Auffassung des Leidens im Buddhismus - Auffassung des Ich im Christentum - Auffassung des Leidens im Christentum - Unterschied zwischen Buddhismus und Christentum (S. 3-20). - II: Einfluss der indischen Religionen in den verschiedenen Werken Hesses: Hesses Entwicklung bis zur indischen Reise - Einfluss der indischen Mystik - Untergangsstimmung - Verwertung der indischen Auffassung in Demian (1919), in Klingsors letzter Sommer (1920) und Klein und Wagner (1929) - Bedeutung des Menschen nach indischer Auffassung und Hesses Auffassung des Schicksals - Hesses Definition des Ich - Wertung des Leidens bei Hesse im Vergleich zum Buddhismus - Hesses Zentralproblem zwischen Geist und Sinnen: Siddhartha, Steppenwolf, Narziß und Goldmund, Die Morgenlandfahrt, Das Glasperlenspiel (S. 21-86). - Schlussbetrachtung (S. 87-91).

DLA, M 12-B-032, Schmidt, IdNr.272, [1].

0282

19530000 Almeida, Maria Esmeralda L. de: Hermann Hesse. Alguns aspectos do problema religioso na sua obra. Diss. Coimbra. 195 S.

Schmidt, IdNr.18212, [1].

0283

19560000 Mayer, Gerhart: Die Begegnung des Christentums mit den asiatischen Religionen im Werk Hermann Hesses. Bonn: Ludwig Röhrscheid Verlag. 181 S. (= Untersuchungen zur allgemeinen Religionsgeschichte, Neue Folge. 1).

Zugl.: Diss. Univ. Marburg 1954.

Inhalt: Einleitung. I. Die geistigen Beziehungen zwischen Deutschland und dem Osten seit der Goethezeit. - II. Die Gegensätzlichkeit von christlicher und asiatischer Frömmigkeit (S. 9-38). - Hermann Hesse: 1. Der protestantische Gottessucher. - 2. Der mystische Aufstieg der Seele im "Siddhartha". - 3. Liebende Hingabe an die Welt im "Siddhartha". - 4. Die Stufen der

Menschwerdung (I. Teil), Glaube und Liebe in ihrer Entwicklung. - 5. Die Stufen

08. Thematische Sachverhalte

08.1. Bildungswelt, Begriffe, Motive (I)

der Menschwerdung (II. Teil), Von der niederen zur höheren Wirklichkeit, Funktion der Magie. - 6. Die Stufen der Menschwerdung (III. Teil), Der Heilige und der Unsterbliche, Immanentes und transzendentes Heilziel. - 7. Die Entwicklung von Hesses Gottesbegriff in der Begegnung mit dem Christentum. - 8. Gericht und Versöhnung im Licht des Einheitsgedankens. - 9. Creatio Continua. - 10. Christus als menschliches Urbild. - 11. Hesses Verhältnis zur Kirche. - 12. Die Gestalt des Führers. - 13. Die unrelativierte Ethik des Mystikers. - 14. Die Inbildlichkeit der Schöpfung als Ziel religiösen Gestaltungswillens im "Glasperlenspiel". - 15. Allgemeine Offenbarung und Urreligion (S. 39-155). - Kritischer Nachtrag: Über die Möglichkeit einer Synthese von asiatischer Mystik und christlicher Offenbarungsreligion (S. 156-262). - Anmerkungen, Literaturverzeichnis, Namenregister, Sachregister (S. 263-381).
Rezension: H. Roeder: In: Die Zeit. Hamburg. Jg. 12 vom 15.08.1957. (10468).

DLA, W 926, B-I 91, M 12-B-040, Mat MGla, Schmidt, IdInv.208, IdNr.208, [1].

0284

19750000 **Horowitz, Renee Barbara: Biblical archetypes in the novels of Unamuno and Hesse. Diss. Univ. of Colorado, 1974, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 293 S.**

Inhalt: Introduction (S. 1-9). - 1. Genesis: Niebla (S. 10-40). - 2. Cain und Abel (S. 41-118). - 3. Rachel, the surrogate mother (S. 119-183). - 4. The prodigal son (S. 185-214). - 5. The Christ figures (S. 215-280). - Conclusion (S. 281-285). - Bibliography (S. 286-293).

DLA, Pf 1975104, Schmidt, IdNr.7575, [1].

0285

19910000 **Bansal, Sunil: Das mönchische Leben im Erzählwerk Hermann Hesses. Frankfurt, Bern, New York, Paris: Peter Lang. 198 S. (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur. 1304).**

Zugl.: Diss. Univ. Düsseldorf 1991.

Inhalt: I. Einleitung (S. 5-12). - II. Die Entwicklung des Mönchtums in Indien und im Abendland (S. 13-21). III. Die Darstellung des Mönchtums in der deutschen und europäischen Literatur. - 1. Das Mönchs-, Einsiedler- und Einsamkeitsmotiv in der deutschen und europäischen Literatur bis zum 19. Jahrhundert (S. 22-53). - 2. Der Einfluss der indischen Kultur auf die deutsche Literatur (S. 54-72). - IV. Hermann Hesse im Spannungsfeld zwischen europäischer und indischer Kultur. (S. 73-88). - V. Das Mönchs- und Einsiedlermotiv im Erzählwerk Hermann Hesses. - 1. Hermann Hesses Einstellung zu Mönchtum und Einsamkeit (S. 89-93). - 2. Mönchtum und Gottessuche in "Demian" (S. 94-105). - 3. "Siddhartha": Die Formen des indischen Mönchtums (S. 106-118). - 4. Einsiedlertum und Selbstsuche im "Steppenwolf" (S. 119-130). - 5. Organisiertes und individualistisches Mönchtum in "Narziss und Goldmund" (S. 131-140). - 6. Die ideale Ordensgemeinschaft der Morgenlandfahrer (S. 141-151). - 7. Das "Glasperlenspiel" als Höhepunkt von Hesses Mönchsidee (S. 152-176). - VI. Schlussbetrachtung (S. 177-180). - Bibliographie (S. 181-191).

Pf 1992296, IdInv.253, IdNr.253, [1].

08.2. Bildungswelt, Begriffe, Motive (II)

Angstproblem

0286

- 19380000 **Berger, Johann: Die Angst im Werk Hermann Hesses. Diss. Univ. Innsbruck. Maschinenschr. 106 Bl.**
Zugl. als Teildruck: Germanistische Abhandlungen. Innsbruck, 1959, S. 271-283. (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Bd. 6).
Inhalt: Einführung (S. 2-19). - 1. Überblick: Tatsache, Überwindung und Aufgabe der Angst (S. 20-29). - 2. Wegbereiter der Angst (S. 30-61). - 3. Die Angst (S. 62-83). - 4. Der Kampf gegen Raum und Zeit (S. 84-90). - 5. Die "Ersatzwelt" (S. 91-94). - 6. Geist und Natur (S. 95-99). - 7. Die Überwindung der Angst (S. 100-102).
DLA, W 662, B-I 133, M 12-B-125, IdNr.175, [1].

Asiatische Perspektiven

0287

- 19760000 **Solehah, Ishak: Hermann Hesse: An Asian Perspective. Wiss. Arb. University Park: Pennsylvania State Univ. 99 S.**
M 12-B-103x, IdNr.20, [1].

Asiatisches Gedankengut

0288

- 19970000 **Chen, Zhuang Ying: Asiatisches Gedankengut im Werke Hermann Hesses. Bern, Berlin u. a.: Peter Lang. 191 S. (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur. 1644).**
Zugl.: Diss. Univ. Bern 1997.
Inhalt: I. Hermann Hesses geistige Wanderung von Indien nach China. - 1. Die familiäre Beziehung zu Indien. - 2. Aufnahme der indischen Philosophie und Kultur. - 3. Geistige Zuwendung von Indien nach China: Einfluss des chinesischen Taoismus, Einfluss des Konfuzianismus, Einfluss des Zen-Buddhismus. - 4. Hermann Hesse und Richard Wilhelm (S. 15-60). - II Werkinterpretationen. - 1. König Yu.- 2. Demian. - 3. Klingsors letzter Sommer. - 4. Siddhartha. - 5. Das Glasperlenspiel (S. 61-180). - Schlusswort, Anhang, Literaturverzeichnis (S. 183-192).

Rezension: Nina Berman. In: German Studies Review. Jg. 22, 1999, Nr. 2, S. 331. (7989).
DLA, Li 1999312, IdInv.1461, IdNr.1461, [1].

Ästhetizismus

0289

- 19700000 **Murray, Hollice: The Artistic Dilemma: Estheticism versus Life. A Study of Hermann Hesse's "Glasperlenspiel". Wiss. Arb. B.A. Redlands: Univ. of Redlands. 78 S.**
M 12-B-103g, IdNr.4075, [1].

0290

- 20020000 **Spano, Mathew V.: Hermann Hesse's use of German Romanticism and Indian spirituality in the resolution of his mid-life crisis: a Jungian**

approach to Demian, Siddhartha and Steppenwolf. Diss. Rutgers Univ. New Brunswick/New York. 459 S.

Inhalt: Asuzug Chapter 3: Narcissus and the Guru. Hesse's Transformation of Hero in "Siddhartha", 98 S.

Zugl.: <http://www.gss.edu/projects/hesse/papers/papers3.html>. St. Barbara: Univ. of California. Hesse Page Journal 2001/2003, Vol. III. IdInv.9166, IdNr.9166, [1].

Autorität/Gesellschaft

0291

19590000 Colby, Thomas E.: Hermann Hesse's attitude towards authority. A study. Diss. Univ. Princeton. Maschinenschr. 245 Bll. 254 S.

Inhalt: I: Preface. - II: Parents. - III: School. - IV: "Die Welt, wie sie nun einmal ist": Love-Marriage and friendship - Bürgertum - Politics and the state - The machine - Space and Time. - V: God, dogma and the church. - VI: "Der verlorene Sohn". - VII: Conclusion.

W 1175, B-I 143, M 12-B-095, Schmidt, IdNr.9411, [1].

Bürgertumskritik

0292

19520000 Pfeifer, Martin: Hermann Hesses Kritik am Bürgertum. Diss. Univ. Jena. Maschinenschr. 133 S.

Inhalt: Einleitung, Aufgabe, Methode und bisherige Forschung. - 1. H. Hesses Entwicklung und Stellung in der Gesellschaft (S. 6-39). - 2. H. Hesses Kritik am bürgerlichen Menschen (S. 40-80). - 3. H. Hesses Kritik an der bürgerlichen Gesellschaftsordnung (S. 81-109). - Zusammenfassende Schlussbetrachtung, Personenregister, Literaturverzeichnis.

DLA, W 1172, B-I 204, M 12-B-033, Schmidt, IdInv.216, IdNr.216, [1].

Dualismus von Geist und Sinnlichkeit

0293

19530000 Bärhausen, Eugen: Der Dualismus von Geist und Sinnlichkeit in Hermann Hesses Werk. Diss. Freie Univ. Berlin. Maschinenschr. 196 Bll.

Inhalt: I. Einleitung (S. 1-10). - II. Morgenlandfahrt (S. 11-27). - III. Morbio inferiore: Gesetz und Seele - Der Aufstand der Seele gegen das Gesetz - Weltfrömmigkeit - Geist und Schönheit - Der Aufstand der Sinne gegen die Ästhetik (S. 28-107). - IV. Synthese und Widerruf (S. 108-144). - V. Zusammenfassung (S. 145-150). - Buchverzeichnis, Anmerkungen (S. 151-183). - Anhang: Glasperenspiel: Geschichte - Symptom - Symbol (S. 1-13).

DLA, W 1147, B-I 128, M 12-B-031, Schmidt, IdInv.172, IdNr.172, [1].

Ehrfurchtsproblem

0294

19610000 **Barbet, Pierre: Das Problem der Ehrfurcht im Werk Hermann Hesses.** Diss. Univ. Mainz. Maschinenschr. 181 Bll.

Inhalt: I. Fragestellung und Abgrenzung des Themas - II. Die Hauptaspekte der Ehrfurcht in Hesses Dichtung: Die Ehrfurcht vor dem Menschen und dem Leben - Die Ehrfurcht vor dem Göttlichen. - III. Die Ehrfurcht vor dem Geist als Dienst am spezifisch Menschlichen.

B-I 127, M 12-B-066, IdNr.171, [1].

Einsamkeit

0295

19470000 **Bruckner: Einsamkeit und Zusammenleben.** DES. Bordeaux. Maschinenschr. 150 Bll. 150 S.

W 1021, M 12-B-107, IdNr.1459, [1].

Einzelne Probleme und Motive

0296

19540000 **Fourmanoir, Annie: L'orient dans la vie et l'oeuvre de Hermann Hesse.** DES. Univ. Paris, Sorbonne. Maschinenschr. 112 Bll.

Inhalt: I. Famille et Enfance (S. 1-6). - II. Voyage aux Indes (S. 7-13). - III. La crise (S. 14-19). - IV. De l'Inde et des religions indiennes (S. 20-24). - V. Siddhartha (S. 25-27). - VI. Siddhartha, eine indische Novelle (S. 28-36). - VII. Affinités ou influences chinoises dans Siddhartha (S. 37-44). - VIII. Evangile de Hesse dans Siddhartha (S. 45-50). - IX. Recherche d'une religion et d'une philosophie de vie (S. 51-57). - X: Morgenlandfahrt (S. 58-59). - XI. L'Orient ou le pays de son aime (S. 60-65). - XII. Sagesse et mystique chinoises (S. 66-70). - XIII. Le Glasperlenspiel (S. 71-74). - XIV. Les disciplines castaliennes et l'influence de l'Orient (S. 75-84). - XV. La couleur orientale dans le Glasperlenspiel (S. 85-90). - XVI. Problemes nouveaux poses par le Glasperlenspiel (S. 98-102). - XVII. Retour de Hesse a une religion conservatrice (S. 98-102). - XVIII. L'Orient ou la mystique chez Hesse (S. 103-108). - XIX. Message de Hesse a l'Europe (S. 109-110).

DLA, W 1743, B-I 151, M 12-B-119, Mat MSid, Schmidt, IdNr.7624, [1].

0297

19550000 **Fickert, Kurt J.: The problem of the artist and the philistine in the work of Hermann Hesse.** Diss. Univ. New York. Maschinenschr. 195 Bll.

Inhalt: 1. Introduction and themes. - 2. Conflict and resolution (Biographie). - 3. Aesthete and Bürger. - 4. The seer. - 5. The wolf. - 6. Synthesis and faith. - 7. Hesse and Th. Mann. - 8. The mission (Conclusion).

DLA, W 1431, B-I 149, M 12-B-085, Schmidt, IdNr.7618, [1].

0298

19740000 **Taylor, Harley Ustus: Friendship in the novels of Hermann Hesse.** Diss. Univ. of Indiana, 1963, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 189 S.

Inhalt: I. Friendship in Hesse's own life (S. 2-23). - II. Omportance and incidence of friendship in Hesses's novels (S. 24-40). - III. Types and degrees of friendship represented (S. 41-60). - IV. The rise of friendship (S. 61-88). - V. The delvelopment of friendship (S. 89-141). - VI. Conflicts in friendship (S. 142-170).

08. Thematische Sachverhalte

08.2. Bildungswelt, Begriffe, Motive (II)

- VII. The end of friendship (S. 171-178). - Summary (S. 179-186). - Bibliography (S. 187-188).

DLA, M 12-B-102, Mat MSid, Schmidt, IdNr.7611, [1].

0299

19750000 Bennett, Veldon J.: The role of the female in the works of Hermann Hesse. Diss. Univ. of Utah, 1972, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 258 S.

DLA, M 12-B-103i, Mat MSid, Schmidt, IdNr.7609, [1].

0300

Black, David Joseph: Hermann Hesse's use of dreams as a literary device. Diss. Univ. of Indiana, 1974, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 212 S.

Inhalt: Introduction (S. 1-15). - I. The early stories and novels (S. 16-52). - II. Demian (S. 53-86). - III. Stories of the middle period (S. 86-120). - IV. Siddhartha (S. 121-140). - V. Der Steppenwolf (S. 141-163). - VI. Narziß und Goldmund (S. 164-182). - Conclusion (S. 183-194). - Bibliography (S. 195-199). - Appendix (S. 200-211).

DLA, Pf 1975096, IdNr.7628, [1].

0301

19770000 Miller, Jean Sawyer: The search for identity in selected novels of Hermann Hesse: a thematic study for the secondary schools. Diss. Univ. of Georgia, Indiana, 1963, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 203 S.

Inhalt: Introduction (S. 1-15). - I. The concept of identity: its relationship to literature (S. 16-45). - II. The nature and suggested application of the triadic view of individual growth (S. 46-69). - III. Innocence: paradise (S. 70-99). - IV. Despair: world of conflict (S. 100-136). - V. Freedom: kingdom of redemption (S. 137-170). - VI. Conclusions and implications for the secondary schools (S. 171-190). - Bibliography (S. 191-199). - Appendix: annotated listing of selected novels suitable for analysis by the triadic view of individual growth (S. 200-203).

DLA, M 12-B-103m, IdNr.7615, [1].

0302

19890000 Levy, Bertrand: Geographie humaniste et littérature: L'espace existentiel dans la vie et l'oeuvre de Hermann Hesse "1877-1962". Diss. Univ. Genf 1987, Le concept moderne [These. No. 326]. 397 S.

Inhalt: Preface (S. 3-8). - 1. Les patries de l'enfance (S. 9-30). - 2. Les demeures du poete (S. 31-48). - 3. Peter Camenzind et l'Italie (S. 49-92). - 4. Siddhartha: L'archetype du fleuve (S. 93-108). - 5. Qu'y-a-t-il a ajouter Loup des Steppes? (S. 109-134). - 6. Narcisse et Goldmund: Le voyage createur de sens (S. 135-164). - 7. La voyage en orient (S. 165-168). - 8. Fugue et variations sur le theme du Jeu des Perles de Verre (S. 169-178). - 9. Hesse et ses editeurs (S. 179-205). - Postface (S. 205-208). - Appendice, notes, bibliography, index (S. 209-276).

DLA, Pf 1990215, Schmidt, IdNr.7626, [1].

08. Thematische Sachverhalte

08.2. Bildungswelt, Begriffe, Motive (II)

Empfindsamkeit

0303

- 19550000 Poestges, Friedhelm: Hermann Hesse und die Empfindsamkeit. Diss. Univ. Köln. Maschinenschr. 209 S.
Inhalt: 1. Einleitung. - 2. Ich und die Welt. - 3. Kunst und Empfindsamkeit. - 4. Dichter und Leser.
DLA, W 1023, B-I 207, M 12-B-048, Schmidt, IdNr.219, [1].

Erzählende Prosa-Novellen

0304

- 19750000 Talafous, Don Francis: The theological anthropology of Hermann Hesse's novels. Diss. Graduate Theological Union, 1972, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan, 460 Bl.
Inhalt: Introduction (S. 1-8). - I. Life and Influence (S. 9-49). - II. The Novels of the First Period of Hesses's Life: Peter Camenzind, Beneath the Wheel, Gertrude, Rosshalde (S. 50-103). - III. The Novels of the Second Period of Hesse's Life: Demian, Siddhartha, Steppenwolf (S. 104-266). - IV. The Novels of the Third Period of Hesse's Life: Narcissus and Goldmund, Journey to the East, Magister Ludi (S. 267-386). - V. Hesse's Theology (S. 387-456). - Bibliography (S. 457-460).
DLA, M 12-B-103n, Mat MSid, IdNr.7640, [1].

Existentialismus

0305

- 19670000 Fewster, J. C.: Hesse and the Existentialism. Wiss. Arb. M.A. Univ of Manchester.
M 12-B-143a, Schmidt, IdNr.7507, [1].

Frauenbild

0306

- 19720000 Reinelt, Elisabeth: Frauengestalten im Werk Hermann Hesses. Diss. Univ. Innsbruck. Maschinenschr. 276 Bl.
Pf 1975114, Schmidt, IdNr.4186, [1].

0307

- 19770000 Ward, Dorothy Cox: The two Marys. A study of the women in Hermann Hesse's fiction. Diss. Univ. of Columbia, 1976, Univ. Microfilms International. Ann Arbor/Michigan, 3 Microfiches (220 Bilder).
Pf 1980165, Schmidt, IdNr.12031, [1].

0308

- 19920000 Beckedahl, Clara: Das Bild der Frau in Hermann Hesses Erzählwerk. Memoire de maltrise sous la direction de Monsieur le Professeur Jean Moes. Wiss. Arb. M.A. Univ. de Metz. Faculte des Lettres et Sciences Humaines. Department d'allemand.
Pf 1993321, IdNr.13240, [1].

0309

- 19960500 Fricke, Petra: Darstellung und Bedeutung der weiblichen Figuren in Hermann Hesses Romanen der Zwanziger Jahre. Hausarb. zur Ersten Staatsprüfung für das Lehramt für die Sekundarstufe I/II.

Westfälische Wilhelms-Univ. Münster/Westf. 98 S.

Zugl.: www.gss.ucsb.edu/projects/hesse/papers/fricke-hesse.pdf. Hesse Page Journal. St. Barbara: Univ. of California. Vol. III, Nr. 9, 101 S.

Inhalt: 1. Einleitung (S. 1-3). - 2. Essentielle Grundlagen zum Verständnis der Romane der Zwanziger Jahre. - 2.1 Die Problematik des Natur-Geist-Dualismus. - 2.2. Das Mutterrecht Johann Jakob Backofens. - 2.3 Der Einfluss C. G. Jungs auf die Romane. - 2.4. Das romantische Frauenbild (S. 4-17). - 3. Die Romane der Zwanziger Jahre - der Weg zur Individuation (S. 18-19). - 3.1. Demian - Das Erkennen der Individuation (S. 20-46). - 3.2. Der Steppenwolf - Das Erleben der Individuation (S. 47-70). - 3.3. Narziß und Goldmund - Das Werk der Harmonie (S. 71-91). - 4. Die Entwicklung der weiblichen Figuren im Werk Hermann Hesses (S. 92- 95). - 5. Schlussbemerkung (S. 96-97). - 6. Literaturverzeichnis (S. 98-102).

Li 2001310, IdInv.10816, IdNr.10816, [1].

Gedächtnis und Erinnerung

0310

19690000 Dornheim, Nicolas Jorge: Das Gedächtnisfest. Das Motiv der Erinnerung in der Dichtung Hermann Hesses. Diss. Univ. München. 161 S.

Inhalt: Vorwort (S. I-II). - 1. Teil: Die Situationen der persönlichen Erinnerung: Kap. 1: Das Alter (S. 1-34). - Kap. 2: Der Tod (S. 35-52). - Kap. 3: Der Abschied (S. 53-67). - Kap. 4: Das Wiedersehen (S. 68-97). - Zwischenteil: Die Gefahren der Erinnerung: Kap. 5: "Robhalde": "Von allem Vergangenen reinbaden" (S. 98-105). - Kap. 6: "Demian": der mörderische Traum vom verlorenen Paradies (S. 106-115). - 3. Teil: Der Weg zur überpersönlichen Erinnerung: Kap. 7: "Der Steppenwolf": das Magische Theater (S. 116-129). - Kap. 8: "Die Morgenlandfahrt": das Bundesarchiv (S. 130-135). - Zusammenfassung: Die Schichten der Erinnerung in der kastalischen Welt. - Kap. 9: "Das Glasperlenspiel" (S. 136-152). - Bibliographie (S. 153-160).

DLA, M 12-B-069b, Pf 1971229, Schmidt, IdNr.242, [1].

Geisteselite

0311

19590000 Solomon, Rhona R.: The Spiritual Elite in the Novel of Hermann Hesse. Diss. Univ of Manchester.

M 12-B-143, Schmidt, IdNr.2814, [1].

Gesellschaft

0312

19500000 Bormann, Elisabeth: Das Bild des Bürgers im Werk Hermann Hesses. Frankfurt: St. Ex. Arb. Univ. Frankfurt. Maschinenschr.

Inhalt: I. Vorwort (S. 1-2). - II. Der Lebenslauf und das Werk (S. 3-29). - III. Hesses Wirkung auf folgende Generationen (S. 30-35). - IV. Calw. Die Geburtsstadt von Hermann Hesse (S. 36). - V. Wie Hermann Hesse mein Leben beeinflusste (S. 37-40). - VI. Ergebnisse (S. 41-42). - VII. Schlussfolgerung und Empfehlung (S. 43). - VIII. Quellen- und Literaturverzeichnis (S. 44).

W 1168, B-I 136, M 12-B-013, IdNr.177, [1].

Gnostizismus

0313

- 19760000 Donovan, Josephine Campbell: Gnosticism in modern literature: a study of selected works of Camus, Sartre, Hesse and Kafka. Diss. Univ. of Wisconsin, Univ. Microfilms. Ann Arbor/Michigan. 302 S. Zugl.: New York u. a.: Garland, 1990, XXVI, 334 S. (Li 1999290).
Inhalt: I. The gnostic world view (S. 1-41). - II. Gnosticism and the modern mind (S. 42-113). - III. Alienation: the gnostic condition of the modern protagonist (S. 114-170). - IV. The gnosis in modern fiction (S. 171-219). - V. Time and eternity in existentialist fiction (S. 220-250). - VI. Gnostic deities in modern literature: the absent god and "abraxas" (S. 251-287). - Conclusion (S. 288-292). - Selected bibliography.
DLA, M 12-B-103h, Pf 1974224, Schmidt, IdNr.7580, [1].

Goethe/Chinabild

0314

- 19980000 Yu, Tianxin: Hesse und Goethe und China: eine intellektuelle Konstellation. Diss. Univ. Hannover. 203 Bl. [Microfiche-Ausgabe].
Inhalt: Vorbemerkungen, Einleitung zur Geschichte der China-Rezeption in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts (S. 4-13). - I. Goethe und China (S. 14-68). - II. Hesse und China: 1. Hesses Begegnung mit der chinesischen Kultur (S. 69-73). - 2. Philosophische Einflüsse (S. 74-81). - 3. Hesses Lektüre von Übersetzungen chinesischer Literatur (S. 82-84). - 4. Zum Chinabild Hesses: Das Haus der Träume, Klingsors letzter Sommer, Siddhartha, Das Glasperlenspiel (S. 86-123). - Hesses Versuche mit chinesischen Stoffen (S. 124-131). - Hesse und Goethe und China: 1. Hesse und Goethe (S. 132-152). - Hesse und Goethe und Konfuzi (S. 153-171). - 3. Hesse und Goethe und Laozi (S. 172-191). - Abschließende Bemerkungen (S. 192-196). - Literaturverzeichnis (S. 197-203).
UB Göttingen, IdNr.7770, [1].

Grundmotive seines Schaffens

0315

- 20020000 Safrankova, Eva: Hermann Hesse. Grundmotive seines Schaffens. Wiss. Arb. Dipl. Fak. für Informatik und Management. Hradci Kralove: Website. www.hhesse.de. 44 S.
IdInv.10613, IdNr.10613, [1].

Handschriftanalyse

0316

- 19590700 Nanz, Lore: Gedanken über Schriftproben des Dichters Hermann Hesse aus seinem sechsundzwanzigsten bis zweiundachtzigsten Lebensjahr. Wiss. Arb. Dipl. Teilstück zur Vorlage beim Prüfungsausschuß des Berufsverbandes Deutscher Graphologen. Stuttgart. Maschinenschr. 17+10 S.
DLADokSa 665,43100_Reinhold Pfau/Typoskripte/Aufsätze, IdInv.12716, IdNr.12716, [1].

Heimatbegriff

0317

- 19880000 Kiryakakis, Andreas: The ideal of Heimat in the works of Hermann Hesse. New York, Bern, Frankfurt, Paris: Peter Lang. 198 S. (= Studies in Modern German Literature. Vol. 20).
Zugl.: Diss. Univ. Austin/Texas u. d. T.: Autochthony and self-awareness.
Inhalt: Introduction - I. In Search of Identity: Transcending the Parental Heimat - II. On the Way to Nowhere: Freedom from Siddhartha's Spiritual Heimat - III. The Steppenwolf in Search of his Lost Heimat - Conclusion - Bibliography.
DLA, Pf 1990332, Schmidt, IdNr.7782, [1].

Horoskop

0318

- 20030623 Dolland, Christine: Hermann Hesse im Spiegel seines Horoskops. Wiss. Arb. Dipl. Internetausdruck:
<http://www.hesse.de.artikel.php?print=138>. 51 S.
Inhalt: 1. Vorwort (S. 2). - 2. Einleitung (S. 4-6). - 3. Hermann Hesse und sein Geburtshoroskop (S. 7-43). - 4. bis 7. Zusammenfassung und Ausblick, Nachwort, Literatur, Anhang (S. 44-51).
IdInv.494, IdNr.494, [1].

Humanismus

0319

- 19500000 Robert, L: L`humanisme de Hermann Hesse. DES. Univ. Toulouse. Maschinenschr. 120 Bl. 120 S.
W 1344, M 12-B-113, Schmidt, IdNr.11059, [1].

0320

- 19990000 Mondon, Christine: Hermann Hesse ou la recherche d'un nouvel humanisme. Stuttgart: Akademischer Verlag. 380 S. (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik. 364).
Zugl.: Diss. Sorbonne. Paris 1996.
DLA, IdNr.376, [1].

Idee des Dienens

0321

- 19810000 Lee, Young Im: Die Idee des Dienens im Werk Hermann Hesses. Diss. Univ. of California. Los Angeles.
Pf 1991375, Schmidt, IdNr.13190, [1].

Ideologie

0322

- 19541955 Moors, Dolf: Hermann Hesse ideologisch. (1) - Glossen bij de verhandlings. (2). Wiss. Arb. Dipl. Rijksuniversiteit Gent. Seminarie voor Duitse Literatuur.
Pf 1989333, IdNr.13116, [1].

08. Thematische Sachverhalte

08.2. Bildungswelt, Begriffe, Motive (II)

Indien

0323

- 19340000 Forst, John: Indien und die deutsche Literatur von 1920-1923. Diss. Univ. New York. S. 25-29.
W 1353, B-I 244, Pf 1974227, IdNr.2421, [1].

Individualismus

0324

- 19530000 Petit, J.: Hesses Entwicklung. Wandlungen eines Individualisten. DES. Besancon. Maschinenschr. 119 S.
Inhalt: 1. Die Anlagen und die Anfänge bis zum "Demian". - 2. Vom "Demian" zum "Kurgast". - 3. Vom "Kurgast" zum "Glasperlenspiel".
W 57, B-I 202, M 12-B-117, Mat MSid, Schmidt, IdNr.215, [1].

Jugendpersönlichkeit

0325

- 19500000 Cornille, Sabine: La personallite de H. Hesse dans ses romans de jeunesse (jusqu'en). DES. Univ. Paris, Sorbonne. Maschinenschr. 115 Bll.
Inhalt: 1. L'homme a la recherche de lui-meme, les romans etapes de cette recherche. - 2. L'ecrivain a la recherche de ses moyens artistiques dans ses premiers romans: Recherche d'une forme - Le moyens d'expression.
W 1088, B-I 144, M 12-B-109, Schmidt, IdNr.9412, [1].

Jugendproblematik

0326

- 19290000 Eichbaum, Gerda: Die Krise der modernen Jugend im Spiegel der Dichtung. Zur Problemgeschichte des Jugendalters. Diss. Univ. Gießen. 165 S.
Zugl.: Erfurt: K. Stenger, 1930, III Bl., 165 S. (= Veröff. der Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt. Abt. für Erziehungswissenschaften und Jugendkunde, H. 21).
Inhalt: u. a. Über "Peter Camenzind", "Unterm Rad", "Demian" (S. 43-45, 62, 73, 75, 104, 106, 114-117, 125, 132, 150, 153).
W 1369, B-I 242, Mat MDem, IdNr.72, [1].

Kindheitsmotive

0327

- 19630000 Schnepf, Renate: Das Motiv der Kindheit im Werke Hermann Hesses. Diss. Univ. Graz. 193 S.
M 12-B-130, Schmidt, IdNr.281, [1].

Konflikt und Totalität

0328

- 19690000 Dedekind, G. A. H.: Konflikt und Totalität im epischen Werk von Hermann Hesse. Diss. Univ. of the Witwatersrand. Johannesburg.
M 12-B-147, Pf 1974101, IdNr.4136, [1].

Kritik modernen Lebens

0329

- 19330000 Koerber, Ruth Dorothy: Hermann Hesse as a critic of modern life. Wiss. Arb. M.A. Nebraska Univ. Lincoln. Maschinenschr. 33 Bll.
Inhalt: Some important dates of Hesse's life and works - Hesse as a critic: 1. Of german school. - 2. Of the church. - 3. Of the "Bürger" class. - 4. Of war and nationalism. - 5. Of recent literary tendencies.
B-I 171, M 12-B-071, IdNr.10351, [1].

Kunst und Vernunft

0330

- 19830000 Neuville Siramy, Marielle: Art et raison chez Hermann Hesse. Diss. Univ. Lyon.
Schmidt, IdNr.18421, [1].

Leidgedanken

0331

- 19570000 Mihailovich, V.: Das Leid in Hermann Hesses Werk. Wiss. Arb. M.A. Wayne State Univ. Detroit. Maschinenschr. 63 Bll.
Inhalt: 1. Sadness.- 2. Loneliness. - 3. Homelessness. - 4. Sorrows of love. - 5. The pains of growing. - 6. The meaning of life and death. - 7. Redemption.
W 1461, B-I 193, M 12-B-093, Schmidt, IdNr.10359, [1].

Liebesthema

0332

- 19610000 Farquharson, Robert H.: The Development of the Love Theme in the Works of Hermann Hesse: Demian, Siddhartha, Steppenwolf. Wiss. Arb. Berkeley. Univ. of California. 330 S.
B-I 259, M 12-B-099, Schmidt, IdNr.18139, [1].

Literaturbegriff

0333

- 19820000 Salzmann, Robert: Ausarbeitung über den Literaturbegriff von Hermann Hesse. Wiss. Hausarb. Darmstadt. Maschinenschr. 96 S.
Inhalt: 1. Einleitung (S. 3-5). - 2. Erste Berührung mit Literatur in Kindheit und Jugend, sowie Ansätze zur Begriffsbildung (S. 6-21). - 3. Der Pietismus in Hesses Umfeld als prägender Bestandteil seines Literaturbegriffs (S. 22-39). - 4. Hermann Hesses Literaturbegriff in seinen Schriften zur Literatur (S. 48-83). - 5. Schlußbetrachtung (S. 84-85).
DLA, IdNr.5372, [1].

Literaturkritik/Lyrik

0334

19590000 **Ansorge, Dietrich Klaus: Die Versuche der Zeitüberwindung in der Lyrik Hermann Hesses. Diss. Univ. Hamburg. Maschinenschr. 261 Bll.**

Inhalt: 1. Über Zeitbegriffe. - 2. Interpretation des Gedichtes "Wandlung" (Teil 1: Der Bereich des "Damals"). - 3. Interpretation des Gedichtes "Wandlung" (Teil 2: Der Bereich des "Heute"). - 4. Die Technik. - 5. Interpretation des Gedichtes "Wandlung" (Teil 3: "Das Ziel"). - 6. Der Tag. - 7. Der Mittag. - 8. Die Stunde.

D. A. (= Dietrich Klaus Ansorge). Selbstreferat. In: Germanistik. Tübingen. Jg. 3, „Der Grundzug, der Hesses Wesen und Werk bestimmt, ist das Begehren, aus der Zeit, die Quelle allen Leidens, zu kommen, in eine Sphäre der Zeitentblößtheit einzutreten. Zeit steht hier als zwiefache Chiffre: Für "Zeitgeist" und "Vergänglichkeit". DLA, W 1539, B-I 123, M 12-B-061, Schmidt, IdNr.168, [1].

Mensch/Weltbild

0335

19570000 **Brunner, John Wilson: Hermann Hesse. The man and his world as revealed in his works. Diss. Univ. of Columbia, New York. Maschinenschr. 326 Bll. (= University microfilms. Publ. No. 21,776. Ann Arbor/Mich.).**

Inhalt: 1. 1896-1903. - 2. 1904-1911. - 3. 1911-1914. - 4. 1914-1917. - 5. 1917-1919. - 6. 1920-1927. - 7. 1928 to present.

W 60, B-I 141, M 12-B-090, Mat MSid, Schmidt, IdNr.9409, [1].

Menschenbild

0336

19540000 **Middleton, John Christopher: Hermann Hesse as humanist. Diss. Merton College Oxford. Maschinenschr. 565 Bll.**

Inhalt: 1. Romantische Lieder. - 2. Gerbersau. - 3. Gertrud - Roßhalde. - 4. Iris - Demian. - 5. Weg nach Innen. - 6. Steppenwolf. - 7. Narziß und Goldmund. - 8. Die Morgenlandfahrt. - 9. Glasperlenspiel.

DLA, W 1347, B-I 192, M 12-B-142, Mat MSid, Schmidt, IdNr.7574, [1].

Menschenbild/Epik

0337

19490000 **Fuchs, Karl: Hermann Hesses Bild des Menschen. (Nach dem epischen Werk des Dichters). Diss. Univ. Erlangen. Maschinenschr. 131 S.**

Inhalt: 1. Probleme und Methoden. - 2. Natur und Gemeinschaft. - 3. Der Individualismus. - 4. Dualismus und Polarität. - 5. Das Kulturproblem. - 6. Verantwortlicher Geist.

Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hermann Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S.31.: "Man findet kaum eine Verarbeitung der Sekundärliteratur, sondern nur das epische Werk des Dichters wird berücksichtigt und der ihm vorliegende Stoff wurde unzureichend durchdrungen." (Hilbk-Diss., S. 129).

DLA, W 1600, B-I 152, M 12-B-008, Schmidt, IdNr.183, [1].

Menschwerdungsprozess

0338

- 19850000 Chung, Seo-Ung: Verschiedene Typen des Menschwerdungsprozesses in der Dichtung Hermann Hesses. Diss. Korea-Univ.
Pf 1991374, IdNr.13189, [1].

Metamorphose

0339

- 19880000 Peralta, Maria Helena: A metamorfose nos contos de Hermann Hesse. Diss. Univ. Nova. Lissabon.
Schmidt, IdNr.18431, [1].

Motivbegriff

0340

- 20030900 Werner, Caroline S.: Zum Motiv der Inspiration im Werk Hermann Hesses. Wiss. Hausarb. M. A. Philipps-Univ. Marburg. Maschinenschr. 84 S.
Inhalt: 1. Einführung (S. 1-4). - 2. Grundlegendes zum Motiv im Werk (S. 5-9). - 3. Quellen des schriftstellerischen Motivs (S. 10-50). - 4. Fallbeispiel: Siddhartha. Eine indische Dichtung (S. 51-76). - 5. Schlusswort (S. 77-79). - 6. Literaturverzeichnis (S. 80-84).
IdInv.18626, IdNr.18626, [1].

Muttergedanke

0341

- 19380000 Heiting, Ingeborg: Der Muttergedanke als Zeitausdruck in neuerer Literatur. Diss. Univ. Bonn. S. 57.
Zugl.: Köln: Orthen.

Inhalt: H. Hesse (insb. über "Narziß und Glodmund" S. 33-41. - Erwähnungen: S. 7, 8, 46, 49.

Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hermann Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 47: "Die Arbeit ist nationalsozialistisch angehaucht!."

W 1668, B-I 247, IdNr.1901, [1].

Mutterproblem

0342

- 19810000 Choe, Byung-Joon: Das Mutterproblem bei Hesse. Wiss. Arb. M.A. Hankuk Univ.
Pf 1991373, IdNr.13188, [1].

Mystik

0343

19910000 Cheong, Kyung Yang: *Mystische Elemente aus Ost und West im Werk Hermann Hesses*. Frankfurt, Bern u. a.: Peter Lang. 206 S. (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur. 1217).

Zugl: Diss. Univ. München.

Inhalt: 0. Einleitung (S. 11-14). - 1. Mystische Einflüsse auf Hermann Hesse (S. 15-61). - 2. Hermann Hesses mystische Religiosität (S. 62-86). - 3. Mystik als Synthese zwischen West und Ost (S. 87-101). - 4. Mystische Figuren und Menschwerdung der Hauptfiguren (S. 192-162). - 5. Aufhebung von Zeit und Raum (S. 163-192). - 6. Schlußwort (S. 193-195). - 7. Literaturverzeichnis (S. 196-206).

DLA, Pf 1992292, IdInv.254, IdNr.254, [1].

Natur/Geist

0344

19530000 Burnie, John B.: *Changing concepts of Natur und Geist in Hermann Hesse*. *Wiss. Arb. M.A. Univ. Toronto*.

B-I 142, M 12-B-139, Pf 1976154, IdNr.9410, [1].

Neuanfangsbegriff

0345

19900000 Minkus, Elke: *Der Neuanfang in Hermann Hesses Leben und Werk*. *Wiss. Arb. M.A. Univ. Heidelberg*. Laserdruck, xerokop. 81 + 5 S.

Inhalt: I. Einleitung - 1. Methodische Überlegungen - 2. Skizzierung der auffallendsten Unterschiede im Werk vor und nach 1914 (S. 2-6). - II. Biografischer Hintergrund für die literarische Entwicklung Hesses - 1. Erster Weltkrieg - 2. Persönliche Umwälzungen (S. 7-42). - III. Einfluß der Psychologie - 1. Der Einfluß C. G. Jungs. - 2. Das Erlebnis der Psychoanalyse. - 3. Erste literarische Ausgestaltungen der wissenschaftlichen Ansätze. - 4. Hesses Abkehr von der Psychoanalyse (S. 43-65). - Anmerkungen, Anhang (S. 66-81).

02_EAM, Pf 1991370, IdInv.6440, IdNr.6440, [1].

Orient

0346

19600000 Galichet, E.: *L'orient dans la vie et l'oeuvre de H. Hesse*. *DES. Univ. Paris, Sorbonne*. Maschinenschr. 105 Bil.

W 1745, B-I 153, M 12-B-123, Mat MSid, Schmidt, IdNr.9414, [1].

Orienteinfluss

0347

- 19630000 Jalkotzy, Ingeborg: Hermann Hesse. Der Einfluß des Orients in seinen Werken. Diss. Univ. Wien. Maschinenschr. 122 Bl.
Inhalt: I. Hesses Kindheit (S. 1-9). - II. Hesses Reise nach Indien (S. 10-24). - III. Die große Einheit (S. 25-53). - IV. Hesses Urkonflikt (S. 54-70). - V. Der Weg zur Einheit durch den Geist (S. 71-82). - VI. Das beseelte Schauen (S. 83-103). - VII. Wesenverwandte Dichter Hesses in Beziehung zum Orient (S. 104-113). - VIII. Hesses Gesamteinstellung zum Orient (S. 114-117).
DLA, M 12-B-129, Pf 1964065, IdNr.280, [1].

Ostasien

0348

- 19740000 Hong, Soon-Kil: Die ostasiatische Innenwelt in den Werken Hermann Hesses. Diss. National Univ. Seoul. 54 S.
Zugl.: Phönix. Beiträge zur Germanistik. Sogang Universität Seoul. 1975, 1. S. 120-175.
Anm.: Mit deutscher Zusammenfassung.
Pf 1978049, IdNr.11981, [1].

0349

- 19871000 Manfredini, Claude: Hermann Hesse et l'Orient. Wiss. Arb. Univ. Aix-Marseille 1 (3. Zyklus des Studiums).
Zugl.: Cahiers d'Etudes Germaniques. Paris. 1988, H. 15.
Pf 1990338, Schmidt, IdNr.13159, [1].

Ostasien/Literaturvergleich

0350

- 19810900 Boesch, M.: Les references a l'Orient dans les oeuvres de Hesse et Aldous Huxley. Wiss. Arb. Univ. Bordeaux. (= Vergleichende Literatur, 3. Zyklus des Studiums).
Pf 1990336, IdNr.13157, [1].

Ostasienbezug

0351

- 19720000 Lee, Inn-Ung: Ostasiatische Anschauungen im Werk Hermann Hesses. Diss. Univ. Würzburg. 274 S.
Inhalt: Einführung: Problemstellung und methodologische Begrenzung (S. 1-9). - I. Überblick über die biographischen Voraussetzungen bei Hermann Hesse hinsichtlich des Auftretens von ostasiatischem Gedankengut (S. 10-24). - II. Hermann Hesses Beschäftigung mit ostasiatischem Gedankengut (S. 25-49). - III. Das Ostasiatische in Hermann Hesses Dichtung (S. 50-95). - IV. Das Chinesische im "Glasperlenspiel" (S. 96-120). - V. Der Hessesche Buddhismus aus der Sicht des ostasiatischen Buddhismus (S. 121-158). - VI. Hermann Hesses "Tao" im Vergleich zum ostasiatischen Taoismus (S. 159-177). - VII. Hermann Hesses Denken in Beziehung zu ostasiatischer Philosophie (S.178--246). - Zusammenfassung und Ergebnis (S. 247-252). - Bibliographie (S. 253-267).
DLA, M 12-B-069e, Pf 1974109, Schmidt, IdNr.245, [1].

0352

- 19780000 Kim-Park, Younsoon: Die Beziehungen der Dichtung Hermann

Inhalt: Einleitung: (S. 8-13). - I. Werke Hermann Hesses in ostasiatischen Sprachen: Quantität der Hesse-Übersetzungen - Qualität der Hesse-Übersetzungen (S. 14-93). - II. Chinesische Anschauungen in der Dichtung Hermann Hesses: I ching - Tao te ching - Dichtung Hermann Hesses (S. 94-134). - III. Buddhistische Motive in der ostasiatischen bzw. deutschen Literatur und in der Dichtung Hermann Hesses: Populäre Typen der buddhistischen Werke in ostasiatischen Sprachen - Buddha-Literatur in deutscher Sprache - Werke Hermann Hesses mit buddhistischer Thematik - Vergleichende Untersuchung (S. 135-215). - IV. Die autobiographische Tendenz in der ostasiatischen Literatur und bei Hermann Hesse: Autobiographische Erzählungen in China - Ich-Roman in Japan - autobiographische Werke Hermann Hesses - Vergleichende Untersuchung (S. 216-287). - Zusammenfassung der Ergebnisse (S. 288-296). - Literaturverzeichnis (S. 297-303).

DLA, Pf 1980113, Schmidt, IdInv.5136, IdNr.5136, [1].

Osteinfluss

0353

19680400 Finlay, Rosemarie: Die Widerspiegelung des Ostens in Hermann Hesses Leben und Werk. Diss. Univ. of Manitoba/ Winnipeg. Maschinenschr. 176 Bl.

M 12-B-140a, Pf 1969101, Schmidt, IdNr.3743, [1].

Personenvielfalt

0354

19620000 Browning, Barton W.: Chessmen and the Multiple Personality in the Works of Hermann Hesse. Wiss. Arb. B.A. Wesleyan Univ./ Conneticut. 109 S.

M 12-B-100, IdNr.18140, [1].

Persönlichkeitsprofil

0355

19650000 Leaman, Ellen Merrill: Self-affirmation and Self-abnegation as Limiting Factors in the Work of Hermann Hesse. Wiss. Arb. New Orleans: Tulane Univ. 168 S.

M 12-B-102b, Schmidt, IdNr.18142, [1].

Philistertum

0356

19280000 Meier, Emma B.: The Attitude of Thomas Mann and Hermann Hesse toward Philistine World. Wiss. Arb. B.A. Portland: Reed College. 47 S.

M 12-B-070, IdNr.18134, [1].

Polarität

0357

- 19530000 Soupe, Monique: La polarité dans l'oeuvre de Hesse. DES. Univ. Paris, Sorbonne. Maschinenschr. 111 Bll. IV, 61 S.
Inhalt: u. a. über: Hesse, peintre de l'amitié. - Hostilité du fils envers le père - Mythe et neurose? - Schizophrenie. - Humeur, amour et acceptation.
B-I 219, M 12-B-118, Schmidt, IdNr.10368, [1].

Polarität und Einheit/Steppenwolf

0358

- 19620000 Leinfellner-Rupertsberger, Elisabeth: Polarität und Einheit im Werk Hermann Hesses. Diss. Univ. Wien. 408 Bl.
M 12-B-128, Pf 1964067, Mat MStE, Schmidt, IdNr.279, [1].

Polarität/Literaturvergleich

0359

- 19890000 Genc, Ayten: Peyami Safa'nın Hermann Hesse'nin Eserlerinde Kutupluk (Die Polarität bei Peyami Safa und Hermann Hesse). Diss. Univ. Ankara: Maschinenschr.
Pf 1992277, IdNr.13214, [1].

Romantik

0360

- 19320000 Lützkendorf, Ernst Adolf Felix: Hermann Hesse als religiöser Mensch, in seinen Beziehungen zur Romantik und zum Osten. Burgdorf/Hann.: Buchdruckerei W. Rumpeltin. 95 S.
Zugl.: Diss. Univ. Leipzig. - Teildruck in: Volker Michels (Hrsg.): Materialien zu H. Hesses "Siddhartha". Bd. 2: Texte, 4. Auflage. Frankfurt: Suhrkamp. 1988, S. 75-87.
Inhalt: Kap. I. Die deutsche Romantik und der Osten (S. 1-21). - Kap. II. Der "Romantiker" Hesse (S. 22-50). - Kap. III. Hermann Hesse und der Osten (S. 51-84). - Anmerkungen (S. 85-90). - Bibliographie (S. 91-93).
DLA, W 1838, B-I 85, M 12-B-003, Mat MSid, Schmidt, IdInv.202, IdNr.202, [1].

0361

- 19480000 Benn, Maurice Bernard: The romantic element in the prose-works of H. Hesse. From "Demian" to "Die Morgenlandfahrt" (1917-1932). Diss. Univ. London. 248 Bll. 211 S.
Inhalt: 1. Definition of "Romantic" - The romanticism of H. Hesse. - 2. From "Hermann Lauscher" to "Knulp" (1908-1916). - 3. From "Demian" to "Die Morgenlandfahrt" (1917-1932). - 4. "Das Glasperlenspiel" (1933-1943).
W 1843, B-I 131, M 12-B-141, Mat MDem, Schmidt, IdNr.9403, [1].

0362

- 19540000 Lehner, Hans Horst: Nachwirkungen der deutschen Romantik auf die Prosadichtung Hermann Hesses. Diss. Univ. Würzburg. Maschinenschr. 265 S.
Inhalt: Einleitung: Der Durchbruch romantischer Züge um die Jahrhundertwende. - 1. Hesses Stellung zur Romantik und den Romantikern. - 2. Romantische Motive im Werk Hesses. - 3. Kunst und Künstler bei H. Hesse und in der Romantik. - 4. Romantische Natursymbole in den Werken H. Hesses.

DLA, W 1846, B-I 177, M 12-B-045, Schmidt, IdNr.200, [1].

0363

- 19550000 Gould, Loyal N.: Romantic traits in the main characters of H. Hesse. Diss. Univ. of North Carolina. Cahpel Hill. Maschinenschr. 128 Bil. Inhalt: 1. Romantic traits. - 2. Romantic traits in Hesse's main characters. W 1845, B-I 158, M 12-B-088, Schmidt, IdNr.9415, [1].

0364

- 19680000 Scott, Donna J.: Romanticism in Friedrich Nietzsche and Hermann Hesse. Diss. Univ. Bristol. Schmidt, IdNr.18454, [1].

0365

- 19800000 Angelova, Penka: Die Rezeption klassisch-romantischer Dichtung und Weltauffassung im Erzählwerk Hermann Hesses (1919- 1932). Diss. Univ. Jena. S. 246. Inhalt: 1. Hesses Traditionsbegriff oder "Das Glasperlenspiel" (S. 3-26). - 2. Die romantische Tradition: Lebens- und Weltanschauungskrise - Die Entwicklung von Hesses Denken aus dem ontologischen Weltbild der Romantik - "Morgenlandfahrt" als romantisches und klassisches Beispiel (S. 27-63). - 3. Das Identitätsproblem: Die problematisch gewordene Identität - Der Konflikt von Ideal und Wirklichkeit und seine poetische Fassung in "Demian", "Siddhartha" und "Steppenwolf" - Der Traum - Die Vision - Das Märchen - Persönlichkeitsbildung als Aufgabe (S. 64-124). - 4. Der Entwicklungsroman: Das Schema - Bauformen der Romane - "Demian" - "Siddhartha" - "Der Steppenwolf" - "Die Morgenlandfahrt" - Hesses Entwicklungskonzeption im Lichte der Tradition - Das Sujetproblem (S. 125-183). - 5. Hesses Stellung zu Goethe und zu den Dichtern der Romantik (S. 184-200). - Anhang, Anmerkungen (S. 201-225). - Literaturverzeichnis.

DLA, Schmidt, IdInv.5267, IdNr.5267, [1].

Romantik/Glasperlenspiel

0366

- 19540000 Weibel, Kurt: Hermann Hesse und die deutsche Romantik. Winterthur: Verlag P. G. Keller. 147 S. Zugl.: Diss. Univ. Bern 1954. Inhalt: 1. Einleitung (S. 5-16). - Hesses Bild der Romantik (S. 17-23). - 2. Die romantischen Spekulationen der Seele und der Weg nach Innen - Die Anfänge Hesses - Demian - Klein und Wagner - Klingsors letzter Sommer - Glaube [Siddhartha] (S. 24-75). - 3. Das Männliche und die Archä des Geistes - Der Steppenwolf - Narziß und Goldmund - Die Morgenlandfahrt - Das Glasperlenspiel (S. 76-118). - 4. Nacht, Traum und Märchen (S. 119-136). - Literaturhinweise (S. 137-146).

Rezension: M. Pfeifer. In: Dt. Lit. Ztg. Germanistik. Jg. 77, Mai 1956, H. 5, Sp. 363-365.

DLA, W 1844, B-I 207, M 12-B-135, Mat MGla, Schmidt, IdInv.234, IdNr.234, [1].

08. Thematische Sachverhalte

08.2. Bildungswelt, Begriffe, Motive (II)

Seelen-, Geistesproblematik

0367

- 19510000 Wiebe, Hans: Zur seelischen und geistigen Problematik in Hermann Hesses Werk. Wiss. Arb. M.A. Univ. Toronto.
W 228, B-I 228, M 12-B-137, IdNr.235, [1].

Selbstverwirklichung

0368

- 19750000 Rolfe, Paul John: The Search of Self-fulfillment in the Major Works of Hermann Hesse. Wiss. Arb. M.A. Univ. Manitoba. 106 S.
Pf 1976166, IdNr.11930, [1].

Symbolik

0369

- 19580000 Grontrum, Peter Baer: Natur- und Dingsymbolik als Ausdruck der inneren Welt Hermann Hesse's. München: Uni-Druck. 167 S.
Zugl.: Diss. Univ. München.

Inhalt: I. Einleitung (S. 1-4). - II. Das Gartensymbol: Kindheit (S. 5-24). - III. Weg nach innen: Das Problem der Wanderschaft und Heimatlosigkeit, Sinnbilder der Täuschung und Gegensätzlichkeit (S. 25-68). - IV. Innere und äußere Harmonie oder Einklang: Rückschau und Erinnerung, Einklang oder magisches Erlebnis der Einheit (S. 69-89). - V. Der Weg zur Einheit: Diesseitiges Sterben und Werden, Das offene Tor des Symbols, Symbole des ewigen Werdens und der Einheit (S. 116-141). - VI. Wirklichkeit und das Symbol (S. 142-149). - VII. Zusammenfassendes Ergebnis (S. 150-152). - Anmerkungen und Zitatennachweis (S. 153-163).

Rezension: Harald Rieger. In: Gespräche. Freundesbund für Hermann Hesse. Frankfurt. H. 5, Dezember 1959, S. 5-7. (527).

DLA, W 1715, B-I 156, M 12-B-060, Schmidt, IdInv.186, IdNr.186, [1].

Symbolik/Steppenwolf

0370

19590000 Puppe, Heinz Werner: Die soziologische und psychologische Symbolik im Prosawerk Hermann Hesses. Diss. Univ. Innsbruck. Maschinenschr. 225 S.

Inhalt: 1. Das Symbol: Definition - Das Symbol als soziologische Funktion - Voraussetzungen der psychologischen Deutung - Die Psychoanalyse Freuds - Das Symbol bei C. G. Jung. - 2. Die Deutung: Das Frühwerk: "Eine Stunde hinter Mitternacht" - "Hermann Lauscher" - "Unterm Rad" - "Peter Camenzind" - Krisenzeiten: "Demian" - "Klein und Wagner" - "Steppenwolf" - "Das Glasperlenspiel".

Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hermann Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 41. Selbstreferat: "In dieser Arbeit soll untersucht werden, mit welchen Mitteln und von welcher Weltanschauung aus der Dichter H. Hesse das Unsagbare in seinen Romanen darzustellen suchte ... Der 1. Teil meiner Arbeit soll die wichtigsten Quellen der Auffassung des Symbols in deren Beziehung zur Literaturkritik zeigen, während im 2. Teil die Symbolik Hesses von diesem Ausgangspunkt unterrichtet werden soll."

W 1036, B-I 210, M 12-B-127, Mat MSt, Schmidt, IdNr.220, [1].

Symbolwandel

0371

19650000 Gräßer, Herbert: Der Wandel des Symbols im Erzählwerk Hermann Hesses. Zulassungsarb. zur Ersten Dienstprüfung für das Lehramt an Volksschulen. Maschinenschr. 57 S.

Inhalt: 1. Das klassische Symbol bei Goethe - Hesses eigene Stellung zum Symbol - Das Symbol des vollendeten Weisen - Spontane Huldigung an die Natur - Natursymbole - Zur Erzählstruktur des Hesseschen Erzählwerks - Der Zusammenhang zwischen Erzählstruktur und Symboldarstellung - Zwei Möglichkeiten der Wertung. Literaturverzeichnis.

DLA, IdNr.5385, [1].

Todesproblem

0372

19690000 Schmidt, June Caroline: Hermann Hesse: The Role of Death in the Developing Concept of the Self. Wiss. Arb. M.A. McMaster Univ. Hamilton/Ontario. 120 S.

Pf 1976167, IdNr.11931, [1].

0373

19980000 Haas, Rüdiger: Über das Wesen des Todes. Eine tiefenphänomenologische Betrachtung konkret dargestellt am dichterischen Werk Hermann Hesses. Würzburg: Ergon Verlag. 416 S.

Zugl.: Diss. Univ. Augsburg 1997.

Inhalt: Vorwort, Einleitung (S. 11-14). - Erster Teil: Tiefenphänomenologische Grundlegung der Frage nach dem Wesen des Todes - A. Die ontoethische Dimension der Frage nach dem Wesen des Todes - B. Das ontoethische Problem des Zusammenhangs zwischen Mensch und Sein (S. 15-222). - Zweiter Teil:

08. Thematische Sachverhalte

08.2. Bildungswelt, Begriffe, Motive (II)

Hermann Hesse als ontoethischer Interpret nach dem Wesen des Todes - C.
Hermann Hesse als Darsteller der Konkretion der ontoethischen Öffnung - D.
Öffnungspänomene bei Hermann Hesse (S. 223-404). Schluss: Die onthoethische
Öffnung als Möglichkeitsbedingung für eine lebendige Kultur (S. 405-406). –
Literaturverzeichnis (S. 407-416).
Li 1999313, IdInv.3285, IdNr.3285, [1].

Todesproblem/Existenzproblem/Glasperlenspiel

0374

19680000 Schneider, Christian J.: Der Tod als dichterisches Grundmotiv und
Existenzproblem bei Hermann Hesse. Diss. Univ. of California.
M 12-B-103d, Pf 1970748, Mat MGla, IdNr.2135, [1].

Unwirklichkeitsgestaltung

0375

19540000 Wittenberg, Hildegard: Das Unwirkliche und seine Gestaltung im
Werk Hermann Hesses. St. Ex. Arb. Univ. Köln. Maschinenschr. 84
S.

Inhalt: 1. Die Traum- und Märchendichtung Hesses als Ausdruck seiner
Wandlung (u. a. über: Demian, Morgenlandfahrt, Steppenwolf). - 2. Analyse der
Bildwelt: Bildbereiche - Bildgestaltung: Farbe und Licht - Formen - Musik -
Synaesthesie - Komposition. - 3. Dinge als Brücke zwischen Außenwelt und
Traumreich.

DLA, W 2052, B-I 231, M 12-B-043, IdNr.2230, [1].

Vagabundentum

0376

19500000 Boardman, Ruth C.: The vagabond in H. Hesses prose works. Wiss.
Arb. M.A. The Ohio State Univ. Columbus. Maschinenschr. 56 Bil.
Inhalt: 1. Introduction. - 2. The element of vagabondage in Hesse's own life. - 3.
The vagabond and the society. - 4. The moral picture of the vagabond. - 5. The
psychological problems of the vagabond (as a lover - as an artist).
W 2029, B-I 134, M 12-B-078, Schmidt, IdNr.9405, [1].

0377

Mullett, Frederic M.: The vagabond theme in fiction of Hermann
Hesse. Wiss. Arb. M. F. S. Univ. of Maryland. College Park:
Maschinenschr. 72 Bil. 72 S.

Inhalt: 1. Kurzgefaßter Lebenslauf. - 2. Elements of vagabondage. - 3. Analysis of
Hesse's vagabonds. - 4. Comparison of Hesse with his vagabond creations. - 5.
Summary of Hesse the man.

W 2030, B-I 196, M 12-B-080, Schmidt, IdNr.10361, [1].

Vergänglichkeit

0378

19570000 Duroche, L. L.: The Concept of Transitoriness in the Works of
Hermann Hesse. Wiss. Arb. M.A. Lawrence: Univ. of Kansas. 114
S.

M 12-B-091, IdNr.18137, [1].

Wanderergestalt in Hesses Dichtung

0379

- 19580000 **Heinburg, Helga: Die Gestalt des Wanderers in der Dichtung Hermann Hesses. Zulassungsarb. zum Staatsexamen für das höhere Lehramt. Freiburg i. Br. 127 S.**
Inhalt: Romantische Frühzeit: Die Lyrik bis 1915 - Die blaue Ferne - Peter Camenzind. Seßhaftigkeit ja oder nein? - Knulp (S. 2-34). - II. Der Weg der Selbstverwirklichung: Demian - Siddhartha. Der indische Erlösungsweg - Der Steppenwolf. Die Möglichkeit der Menschwerdung im Kulturausverkauf des 20. Jahrhunderts - Narziß und Goldmund. Kunst und Künstlertum (S. 35-90). - III. Die Einordnung des "Einzelgängers": Die Morgenlandfahrt - Das Glasperlenspiel. Die Einheit ist des höchsten Opfers wert (S. 91-114). - Zusammenfassung, Anmerkungen, Literaturverzeichnis (S. 115-127).
DLA, IdNr.5374, [1].

Wirklichkeitsproblematik

0380

- 19510000 **Pohlmann, Gisela: Das Problem der Wirklichkeit bei Hermann Hesse. Diss. Univ. Münster/Westf. Maschinenschr. 266 S.**
Inhalt: 1. Kindheit als absolute Innerlichkeit. - 2. Die ewige Mutter. - 3. Die Einheit im Spätwerk (u. a. über "Glasperlenspiel").

Otto Bareiss. In: Hermann Hesse. Eine Bibliographie der Werke über Hermann Hesse. Teil I. Basel: Karl Maier-Bader & Co., 1962, S. 41: "Hinter der Arbeit wird eine Reife spürbar, die es der Verfasserin nicht nur ermöglicht, das Gesamtgefüge menschlichen Lebens im Blick zu haben, sondern ihr auch den notwendigen ehrfürchtig-kritischen Abstand zu Hesse gibt." (Hilbk-Diss., S. 2).
W 2051, B-I 206, M 12-B-027, Schmidt, IdNr.218, [1].

08.4. Rezensententätigkeit

0381

- 19730000 **Steinmetz, Dorothy: Hermann Hesse as Critic of Foreign Literatures. Diss. Univ. of Berkeley.**
M 12-B-103r, Pf 1988467, IdNr.13089, [1].

0382

- 19840000 **Kym, Annette: Hermann Hesses Rolle als Kritiker. Eine Analyse seiner Buchbesprechungen in "März", "Vivos voco", und "Bonniers Litterära Magasin". Bern, Frankfurt u. a.: Peter Lang. 285 S. (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1, 607).**
Zugl.: Diss. Univ. of Cincinnati, 1981, Ann Arbor/Michigan: Univ. Microfilms International 1981. 4 Microfiches (297 Bilder).

Norbert Griesmayer. In: Germanistik. Tübingen. Jg. 26, 1985, H. 2, S. 475-476. (12638): "Mit dem Titel der vorlieg. Untersuchung wurde zu hoch gegriffen. Zu "H. als Kritiker" liegen u. a. bereits wichtige Arbeiten aus der amerik. Germanistik vor (E. L. Stelzig; E. Schwarz; D. Steinmetz; J. Mileck 1978), auf die sich Kym stützt und zu denen sie bloß Ergänzendes liefern kann. Aus den mehr als 3000 Rezensionen H.s, zwischen 1900 und 1962 veröff., wählte sie die Besprechungen von 734 Büchern in den Zss. "März" (1907-1917), "Vivos voco" (1919-1924) und "Bonniers Litterära Magasin" (1935/36) und präsentiert tabellarisch und kurz kommentierend die Ergebnisse einer statistischen

08. Thematische Sachverhalte

08.4. Rezensententätigkeit

Auswertung nach Fragen wie: Wie viele Bücher rezensierte H. in welchen Jahren, über welche Autoren aus welchen Epochen, Gattungen, Verlagen, unter welchen Aspekten? Für die Forschung ergeben sich dabei einige Detailergänzungen und -korrekturen (S. 27, 30, 104, 239) und die statistische Untermauerung von Bekanntem. Den Großteil des Buches füllen bloße Paraphrasen von einzelnen Rezensionen. Eine analytisch-interpretatorische Durchdringung des Materials fehlt, wie schon die Gliederung des Buches zeigt. Die Bibl. ist beschränkt; als allgemein-lit.historische Basis diene allein Soergel/Hohoff!"

Rezension: Robert Mächler: In: Badener Tagblatt. Baden/Schweiz vom 02.02.1991. (6464).
DLA, Pf 1981216, Schmidt, IdNr.7364, [1].

08.5. Herausgebertätigkeit

0383

19560000 Nöhbauer, Hans F.: Literaturkritik und Zeitschriftenwesen 1885-1914. Diss. Univ. München. Maschinenschr. 221 S.

Inhalt: Kap. 5 zur Zeitschrift "März" (Bl. 161-184): 1. Form und Gestaltung der Zeitschrift. - 2. Literatur - Politik. - 3. Hermann Hesse. - 4. Die Kritik H. Hesses. - 5. Selektive Kritik. - 6. Nähe zur Heimatkunst. - 7. Impressionistische Kritik. - 8. Aufgabe der Kritik bei Hesse. - 9. Mitarbeiter. - 10. Die Zeitschrift während des Krieges.

W 1568, B-I 253, Schmidt, IdNr.1824, [1].

09. Rezeption (I)

09.1. Weltweit

0384

19830000 Schweidlenka, Roman: Hermann-Hesse-Rezeption und die Gegenkultur. Diss. Univ. Wien, 407 Bl.

Pf 1989256, IdNr.6139, [1].

09.3. Amerika Brasilien

0385

19880000 Thimann, Susanne: Brasilien als Rezipient deutschsprachiger Prosa des 20. Jahrhunderts. Bestandsaufnahme und Darstellung am Beispiel der Rezeption Thomas Manns, Zweigs und Hermann Hesses. Frankfurt, Bern u. a.: Peter Lang. 361 S. (= Bonner romanistische Arbeiten. 31).

Zugl.: Diss. Bonn.

Inhalt: Einleitung (S. 11-18). - Kap. 1: Außerliterarische Faktoren und ihre Wirkung auf die Rezeption (S. 19-28). - Kap. 2: Literaturtheoretische Komponenten des Rezeptionsprozesses, übertragen auf Brasilien (S. 29-61). - Kap. 3: Die Rezeption Thomas Manns (S. 62-106). - Kap. 4: Die Rezeption Stefan Zweigs (S. 107-150). - Kap. 5: Die Rezeption Hermann Hesses (S. 151-190). - 6. Zusammenfassung (S. 191-193). - 7. Anhang 1: Verzeichnisse, Bibliographie, Tabellen, Karten und Abkürzungen (S. 194-285). - 8. Anhang 2: Fragebögen für verschiedene Institutionen, Übersicht zum Deutschunterricht u. a. (S. 286-350). - 9. Sekundärliteratur (ab S. 351).

DLA, Schmidt, IdNr.261, [1].

USA

0386

19770000 Maywood, Victor: Die Hesse-Rezeption in den USA. St. Ex. Arb. Univ. Köln. Maschinenschr. 97 S.

Pf 113, IdNr.4849, [1].

0387

19820000 Marrer-Tsing, Carlee: The Reception of Hermann Hesse by the Youth in the United States. A Thematic Analysis. Bern, Frankfurt: Peter Lang. 477 S. (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1, 502).

Zugl.: Diss. Univ. Basel 1980.

Inhalt: I. The problem and definitions of terms used (S. 1-21). - II. The sociological background of Hesse's vocation and comments in the Hesses renaissance (S. 22-38). - III. Hesse and youth (S. 39-62). - IV. Nature and wondering (S. 63- 87). - V. School and the educational system (S. 88-147). - VI. The outsider: Society versus the individual - Hesse and freedom as an individual - Hesse's works: Peter Camenzind, Demian, Siddhartha, Steppenwolf, Narcissus and Goldmund, The Glass Bead Game (S. 148-280). - VII. The spirit of the east: The American youth's rejection of western tradition - Hesse and the oriental traditions - Man oriental elements in Hesse's works - The works: Peter Camenzind, Gertrude, Rosshalde, Demian, Siddhartha, Steppenwolf, The Glass Bead Game (S. 281-379) - VIII. Summary and conclusions: Hesse's reception - The themes (S. 380-387). - Footnotes, selected Bibliography (S. 388-475). - Other sources.

DLA, Pf 1983194, Schmidt, IdNr.7762, [1].

0388

Steinbeisser, Reinhold Siegfried: The reception of Hermann Hesse in the United States. Diss. Univ. Edmonton/Alberta.

09. Rezeption (I)

09.3. Amerika

Schmidt, IdNr.18463, [1].

0389

- 20020300 Meier, Marcus: Hermann Hesse und die USA. Studie über ein bizarres Verhältnis. Wiss. Arb. Univ. Düsseldorf. Underground Artists. Postfach 105005, Düsseldorf. 96 S.

Zugl.: www.ugartists.de.
IdInv.18202, IdNr.18202, [1].

0390

- 20030900 Willand, Marcus: Die Rezeption Hermann Hesses in Amerika. "Typisches und Untypisches einer ungewöhnlichen Rezeptionsgeschichte". Wiss. Hausarb. Univ. Darmstadt. 27 S.

IdInv.18510, IdNr.18510, [1].

09.4. Asien

China

0391

- 19940000 Fang-Xian, Ye: China-Rezeption bei Hermann Hesse und Bertold Brecht. Diss. Univ. of California. Irvine. 234 S.

Li 1996442, IdNr.6998, [1].

Indien

0392

- 19760000 Winter, Helmut: Zur Indien-Rezeption bei E. M. Forster und Hermann Hesse. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag. 280 S.

Zugl.: Diss. Univ. Gießen 1976.

Inhalt: Einführung: Zur Forschungslage - Zur Methode (S. 7-30). - I. Das englische Indienbild (S. 31-58). - II. E. M. Forster und Indien (S. 59-112). - III. Das deutsche Indienbild (S. 113-130). - IV: Hermann Hesse und Indien (S. 131-172). - V. Analogien und Differenzen der Indien-Rezeption bei E. M. Foster und H. Hesse (S. 173-260). - Zusammenfassung (S. 261-269). - Literaturverzeichnis (S. 270-280).

DLA, Pf 1976230, Mat MSid, Schmidt, IdInv.264, IdNr.264, [1].

09.6. Europa

Deutschland

0393

- 19710000 Voeste, Gesine: Der Erzähler Hermann Hesse und seine Aufnahme in Deutschland nach 1945. Wiss. Arb. M.A. Freie Univ. Berlin. 73 S.

M 12-B-069c, IdNr.244, [1].

Frankreich

0394

- 19790000 Burn, Bernadette: L'oeuvre de Hermann Hesse en France (1910-1979). Diss. Straßburg.

Schmidt, IdNr.13700, [1].

09. Rezeption (I)

09.6. Europa

Polen

0395

- 19650000 Jajkowska, Stanisława: Hermann Hesse in Polen in den Jahren 1945-1960. Wiss. Arb. M.A. Poznan: Maschinenschr. IdNr.8560, [1].

10. Rezeption (II)

10.1. Wirkungsgeschichtliches

0396

- 19530000 Bouhier, G.: La critique du temps present dans l'oeuvre de Hesse. DES. Univ. Paris, Sorbonne. Maschinenschr. 89 Bll.
Inhalt: 1. La critique de la nature humaine actuelle. - 2. Le sentiment gregaire, la masse et toutes ses manifestations. - 3. La critique de l'esprit militariste. - 4. Les productions de l'esprit humain. - 5. Faut-il desesperer du monde actuel?
W 1172, B-I 140, M 12-B-116, Schmidt, IdNr.9408, [1].

0397

- 19660000 White, Margaret: The popularity of Hermann Hesse. Diss. Christchurch. Canterbury.
Schmidt, IdNr.18485, [1].

0398

- 19720000 Schwabberger, Gerald: Das überkommene Bild Hermann Hesses in der deutschen Literaturwissenschaft und die gegenwärtige Hesse-Renaissance. Salzburg: Wiss. Arb. M.A. Univ. Salzburg. 115 S.
M 12-B-130a, IdNr.282, [1].

0399

- 19760000 Kuntz, Lieselotte: Hermann Hesse. Dichtung, Wertung und Kritik. Eine Einführung in die Sekundärliteratur. Diss. Univ. of New York. Stony Brook.
Schmidt, IdNr.10205, [1].

0400

- 19930000 Kreuzwieser, Markus: Hesse lesen. Texte und Kontexte. Beobachtungen zur Wirkung Hermann Hesses. Diss. Univ. Salzburg. 10 Karten Mikrofiches.
Inhalt: Vorbemerkung (S. 1-7). - I. Einige Überlegungen zur vorliegenden Arbeit (S. 8-22). - II. Die Hesse-Rezeption als weltweites Phänomen. Beispiele: DDR, Italien, Schweden, Indien, Japan (S. 23-63). - III. Hermann Hesse in Deutschland (S. 64-154). - IV. Hermann Hesse und die Jugend - Exkurs I: Sprache und Darstellung (S. 155-255). - V. Zum Begriff Subkultur - Hesse in den USA (S. 256-275). - VI. Die wilden Sechziger - Gesellschaftliche und politische Grundlagen und Voraussetzungen der Hesse-Rezeption in den USA - Die Studenten (S. 276-288). VII. "Amerikanische Zustände" (S. 289-322). - VIII. Hermann Hesse - der verbindende Guru - Versuch einer Beispielanalyse (S. 323-365). - IX. Der erste Interpretationsschritt (366-473). - Exkurs II: "Auf dem Zauberpfad der Notenzeichen" (Hermann Hesse) - Zum Musikverständnis Hermann Hesses und der Hippies (S. 475-567). - X. Der zweite Interpretationsschritt: Der Steppenwolf. Versuche einer literaturwissenschaftlichen Annäherung (S. 568-817). - Bibliographie (S. 818-874).

Li 1999324, IdNr.7239, [1].

10.4. Verfilmungen, Filme über Hesse Der Steppenwolf

0401

20020700 Licht, Hendrik: Verfilmung der Erzählung "Der Steppenwolf" von Hermann Hesse. Wiss. Arb. Univ. Kassel. Referat. Maschinenschr. 29 S.

Zugl.: <http://www.gss.ucsb.edu/projects/hesse/papers/papers3.html>. St. Barbara: Univ. of California. Hesse Page Journal. Vol. III, Nr. 12.

Inhalt: 1. Einleitung (S. 3). - 2. "Hermann Hesse und die amerikanische Subkultur" (S. 4-11). - 3. Literatur und Film (S. 12-16). - 4. Filmanalyse: Tractat vom Steppenwolf - Gesamteindruck (S. 17-23). - 5. - 8. Schlusswort, Nachbemerkenungen, Angaben zum Film, Literaturverzeichnis (S. 24-27).

Li 2003685, IdInv.15305, IdNr.15305, [1]

Seite 86 von 86

Autor	Sprache	Nr	EJ	Oberbegriff
Abboud, Abdo	d	40	19840000	05. Werk (I)
Abdul-Ghany Ragab, Abdel Halim	d	165	19910000	06. Werk (II)
Achenbach, Christoph	d	81	19710000	05. Werk (I)
Adenauer, Charlotte	d	52	19510000	05. Werk (I)
Ahn, Jin-Tae	d	82	19770000	05. Werk (I)
Ahn, Jin-Tae	d	274	19910000	08. Thematische Sachverhalte
Ahrens, Franz	d	175	19520000	06. Werk (II)
Almeida, Maria Esmeralda L. de	span	282	19530000	08. Thematische Sachverhalte
Anderson, Richard L.	e	270	19770000	08. Thematische Sachverhalte
Angelova, Penka	d	365	19800000	08. Thematische Sachverhalte
Ansorge, Dietrich Klaus	d	334	19590000	08. Thematische Sachverhalte
Antosik, Stanley	e	32	19760000	05. Werk (I)
Apaolaza, Martin	d	188	19750000	06. Werk (II)
Arndt, Karl Thomas	d	71	19510000	05. Werk (I)
Arnz, Käthe	d	128	19510000	06. Werk (II)
Audlauer, A.	f	214	19420000	08. Thematische Sachverhalte
Aytac, Gürsel	türk	186	19660000	06. Werk (II)
Baaten, Heta	d	10	19340000	04. Beziehungen
Bach, Julius	d	111	19220000	06. Werk (II)
Bansal, Sunil	d	285	19910000	08. Thematische Sachverhalte
Barbet, Pierre	d	294	19610000	08. Thematische Sachverhalte
Bärhausen, Eugen	d	293	19530000	08. Thematische Sachverhalte
Bartl, Andrea	d	63	19960000	05. Werk (I)
Bartsch, Ursula	d	149	19590000	06. Werk (II)
Baudler, Lothar Ernst	e	34	19770000	05. Werk (I)
Baumann, Günter	d	273	19890000	08. Thematische Sachverhalte
Baumer, Franz	d	72	19510000	05. Werk (I)
Baumgartner, Ekkehart	d	233	19990000	08. Thematische Sachverhalte
Bayer, Roberta M.	e	36	19780000	05. Werk (I)
Beckedahl, Clara	?	308	19920000	08. Thematische Sachverhalte
Beisl, Alexandra	e	252	19940000	08. Thematische Sachverhalte
Belin, Sirma	?	162	19890000	06. Werk (II)
Benn, Maurice Bernard	e	361	19480000	08. Thematische Sachverhalte
Bennett, Veldon J.	e	299	19750000	08. Thematische Sachverhalte
Benoist, M.	f	221	19550000	08. Thematische Sachverhalte
Beresina, Ada Gennadijewna	russ	80	19690000	05. Werk (I)
Berezina, Ada Gennad'evna.	russ	107	19690000	05. Werk (I)
Berger, Berta	d	267	19420000	08. Thematische Sachverhalte
Berger, Johann	d	286	19380000	08. Thematische Sachverhalte
Bergold, Stephanie	d	255	20010000	08. Thematische Sachverhalte
Best, Katharina	d	77	19570000	05. Werk (I)
Beyer, Frank	d	210	19780600	07. Werk (III) / Briefwerk
Bick, Ignatz	d	66	19310000	05. Werk (I)
Black, David Joseph	e	300	19750000	08. Thematische Sachverhalte
Blaise, Bharati, M.	e	58	19690000	05. Werk (I)
Boardman, Ruth C.	e	376	19500000	08. Thematische Sachverhalte
Boersma, Clarence	e	242	19480000	08. Thematische Sachverhalte
Boesch, M.	f	350	19810900	08. Thematische Sachverhalte
Böhme, Siegfried	d	70	19500000	05. Werk (I)
Bormann, Elisabeth	d	312	19500000	08. Thematische Sachverhalte
Böttcher, Margot	d	68	19480000	05. Werk (I)

Boudier, M.	f	243	19530000 08. Thematische Sachverhalte
Bouhier, G.	f	396	19530000 10. Rezeption (II)
Brothers, Wellington R.	e	269	19670000 08. Thematische Sachverhalte
Browning, Barton W.	e	354	19620000 08. Thematische Sachverhalte
Bruckner	d	295	19470000 08. Thematische Sachverhalte
Bruecher, Werner	e	33	19760000 05. Werk (I)
Brunner, John Wilson	e	335	19570000 08. Thematische Sachverhalte
Buchtmann, Ernstgünther	d	167	19490000 06. Werk (II)
Büniger-Kohn, Claudia	d	113	19860000 06. Werk (II)
Burn, Bernadette	f	394	19790000 09. Rezeption (I)
Burnie, John B.	e	344	19530000 08. Thematische Sachverhalte
Chen, Zhuang Ying	d	288	19970000 08. Thematische Sachverhalte
Cheong, Kyung Yang	d	343	19910000 08. Thematische Sachverhalte
Cheong, Kyung-Yang	korea	87	19830000 05. Werk (I)
Chi, Ursula	d	189	19750000 06. Werk (II)
Choe, Byung-Joon	korea	342	19810000 08. Thematische Sachverhalte
Chung, Seo-Ung	koera	338	19850000 08. Thematische Sachverhalte
Colby, Thomas E.	e	291	19590000 08. Thematische Sachverhalte
Cook, S.	e	16	19830000 04. Beziehungen
Coppens, Katrien	d	139	19771978 06. Werk (II)
Cornille, Sabine	f	325	19500000 08. Thematische Sachverhalte
D'Souza-Dowling, Susanne	d	258	19760000 08. Thematische Sachverhalte
Dahms, Ronald George	e	209	19810000 06. Werk (II)
Dahrendorf, M.	d	121	19550000 06. Werk (II)
Dahrendorf, Malte	d	74	19530000 05. Werk (I)
Darvish, Maryam	?	142	19960000 06. Werk (II)
Dawson, A. A.	e	6	19490000 02. Biographie
Decloedt, Leopold	d	89	19851986 05. Werk (I)
Dedekind, G. A. H.	d	328	19690000 08. Thematische Sachverhalte
Dolland, Christine	d	318	20030623 08. Thematische Sachverhalte
Donovan, Josephine Campbell	e	313	19760000 08. Thematische Sachverhalte
Doolittle, Robert Whiting	e	78	19630000 05. Werk (I)
Dornheim, Nicolas Jorge	d	310	19690000 08. Thematische Sachverhalte
Douglas, Donald B.	e	90	19880000 05. Werk (I)
Dow, James Raymond	e	131	19750000 06. Werk (II)
Dumontel, Christian	f	277	19990000 08. Thematische Sachverhalte
Duroche, L. L.	e	378	19570000 08. Thematische Sachverhalte
Eichbaum, Gerda	d	326	19290000 08. Thematische Sachverhalte
Epkes, Gerwig	d	251	19920000 08. Thematische Sachverhalte
Erhart, Elisabeth	d	200	19360000 06. Werk (II)
Essner-Schaknys, Günther	d	23	19570000 05. Werk (I)
Evoy, Frances M.	e	199	19600000 06. Werk (II)
Falkner, Trent	e	83	19780000 05. Werk (I)
Fang-Xian, Ye	d	391	19940000 09. Rezeption (I)
Farquharson, Robert H.	e	332	19610000 08. Thematische Sachverhalte
Farrer, Edward	e	14	19760000 04. Beziehungen
Fewster, J. C.	e	305	19670000 08. Thematische Sachverhalte
Fickert, Kurt J.	e	297	19550000 08. Thematische Sachverhalte
Finlay, Rosemarie	d	353	19680400 08. Thematische Sachverhalte
Fleischlin, Beat	d	8	20000300 02. Biographie
Forst, John	d	323	19340000 08. Thematische Sachverhalte
Foulquier, Yvonne	d	201	19370000 06. Werk (II)
Fourmanoir, Annie	f	296	19540000 08. Thematische Sachverhalte
Franke, Jutta	d	192	19810000 06. Werk (II)
Fricke, Petra	d	309	19960500 08. Thematische Sachverhalte
Fuchs, Hella Franziska	d	265	19380000 08. Thematische Sachverhalte
Fuchs, Karl	d	337	19490000 08. Thematische Sachverhalte
Fusaro, Janiece E. B(arre)	e	187	19690000 06. Werk (II)
Galichet, E.	f	346	19600000 08. Thematische Sachverhalte
Geffert, Heinrich	d	241	19270000 08. Thematische Sachverhalte
Gelencser, Doris K.	d	11	19970000 04. Beziehungen
Gellner, Christoph	d	49	19970000 05. Werk (I)
Genc, Ayten	?	359	19890000 08. Thematische Sachverhalte
Gericke, Gertrud	d	55	19570000 05. Werk (I)
Gianino, Francesco	i	118	19990000 06. Werk (II)
Gieseke, Astrid	d	126	19860000 06. Werk (II)
Glitho, Serge	d	116	19990000 06. Werk (II)
Gohar, Soheir	d	127	19870000 06. Werk (II)
Golden, Kenneth Lacoy	e	123	19780000 06. Werk (II)
Gontrum, Peter Baer	d	369	19580000 08. Thematische Sachverhalte
Gonzalez de Suitrago, Maria Emilia	span	204	19700000 06. Werk (II)
Götting, Wilhelm	d	230	19500000 08. Thematische Sachverhalte

Gould, Loyal N.	e	363	19550000 08. Thematische Sachverhalte
Gouwens, Marjorie	e	1	19750000 01. Forschung
Gräßler, Herbert	d	371	19650000 08. Thematische Sachverhalte
Grimes, James Milton	e	190	19750000 06. Werk (II)
Groß, Michael	d	154	19840000 06. Werk (II)
Grözinger, Vera	d	261	19940000 08. Thematische Sachverhalte
Gullatz, S.	e	93	19990000 05. Werk (I)
Gummerer, Gottfried	d	169	19500000 06. Werk (II)
Guth, Deborah	f	61	19800000 05. Werk (I)
Guttenberg, Maria Theodora	d	240	19580000 08. Thematische Sachverhalte
Haas, Rüdiger	d	373	19980000 08. Thematische Sachverhalte
Habner, Rudolf	d	238	19560000 08. Thematische Sachverhalte
Hackelsberger-Bergengrün, Luise	d	170	19500000 06. Werk (II)
Hallon, R. J.	e	185	19650000 06. Werk (II)
Halpert, Inge D.	e	19	19490000 05. Werk (I)
Halpert, Inge D.	e	24	19570000 05. Werk (I)
Hartmann, Ursula	d	266	19390000 08. Thematische Sachverhalte
Hatterer, Georges	d	171	19500000 06. Werk (II)
Heinburg, Helga	d	379	19580000 08. Thematische Sachverhalte
Heiting, Ingeborg	d	341	19380000 08. Thematische Sachverhalte
Heller, P.	e	20	19510000 05. Werk (I)
Henze, Amanda R.	e	133	19360000 06. Werk (II)
Hilbk, Hans	d	182	19590000 06. Werk (II)
Hirsch, Willi	d	278	19430000 08. Thematische Sachverhalte
Hirsch, Willi	d	279	19450000 08. Thematische Sachverhalte
Höhne, Jens	d	163	19930300 06. Werk (II)
Hong, Soon-Kil	korea	348	19740000 08. Thematische Sachverhalte
Hoppe, Wilhelm	d	76	19560000 05. Werk (I)
Horowitz, Renee Barbara	e	284	19750000 08. Thematische Sachverhalte
Hoyer, Karl-Heinz	d	219	19540000 08. Thematische Sachverhalte
Huber, Martin	d	236	19920000 08. Thematische Sachverhalte
Huber, Peter	d	229	19910000 08. Thematische Sachverhalte
Hwang, Chin	korea	136	19660000 06. Werk (II)
Hwang, Chin	d	249	19780000 08. Thematische Sachverhalte
Hyland, A. R.	e	60	19750000 05. Werk (I)
Jacob, Rolf	d	140	19860000 06. Werk (II)
Jacob, Rolf	d	141	19900000 06. Werk (II)
Jajkowska, Stanislaw	(poln)	395	19650000 09. Rezeption (I)
Jalkotzy, Ingeborg	d	347	19630000 08. Thematische Sachverhalte
Käch, Rudolf	d	41	19880000 05. Werk (I)
Kahlert, Hildegard	d	129	19510000 06. Werk (II)
Kallenberg, Lawrence	e	109	19720000 06. Werk (II)
Kampits, Eva I.	e	35	19770000 05. Werk (I)
Karalaszwilli, Reso	georg	108	19710000 05. Werk (I)
Karius-Dincman, Denis	d	156	19970000 06. Werk (II)
Karr, Susan Elizabeth	e	130	19720000 06. Werk (II)
Kegel, Gerhart	d	172	19500000 06. Werk (II)
Kehr, Charlotte	d	110	19390000 06. Werk (II)
Keller, Hans	d	67	19380000 05. Werk (I)
Kempfes, Werner	d	202	19500000 06. Werk (II)
Kenosian, David M.	e	42	19910000 05. Werk (I)
Kilchenmann, Ruth J.	d	180	19560000 06. Werk (II)
Kim, Chang Yoel	korea	105	19840000 05. Werk (I)
Kim, Chang-Yul	d	9	19630000 02. Biographie
Kim, Kwangsoo	d	51	19990000 05. Werk (I)
Kim-Park, Younsoon	d	352	19780000 08. Thematische Sachverhalte
Kirchberger, Hubert	d	168	19490000 06. Werk (II)
Kirchhoff, Gerhard	d	173	19510000 06. Werk (II)
Kiryakakis, Andreas	e	317	19880000 08. Thematische Sachverhalte
Klammt, Maria Tekla	(poln)	150	19660000 06. Werk (II)
Klepsch, Michael	d	263	20000000 08. Thematische Sachverhalte
Knell, Elisabeth	d	213	19380000 08. Thematische Sachverhalte
Koerber, Ruth Dorothy	e	329	19330000 08. Thematische Sachverhalte
Koester, Rudolf	e	122	19630000 06. Werk (II)
Köhler, Karl-Heinz	d	102	19760000 05. Werk (I)
Konheiser-Barwanietz, Christa M.	d	54	19540000 05. Werk (I)
Köstel-Madl, Annemarie	d	207	19630000 06. Werk (II)
Kovar, Jaroslav	d	101	19750000 05. Werk (I)
Kreidler, Horst-Dieter	d	148	19570000 06. Werk (II)
Krepa, Eva	d	158	20010000 06. Werk (II)
Kreuzwieser, Markus	d	400	19930000 10. Rezeption (II)
Krysmanski, Hans-Jürgen	d	184	19630000 06. Werk (II)
Kuhle, Reinhard	d	37	19780000 05. Werk (I)

Kumar, Jitendra	e	27	19690000	05. Werk (I)
Kuntz, Lieselotte	d	399	19760000	10. Rezeption (II)
Kunze, Johanna Maria Louisa	d	134	19460000	06. Werk (II)
Kym, Annette	d	382	19840000	08. Thematische Sachverhalte
Kym, Hye-Bong	korea	161	19780000	06. Werk (II)
Land, S. L.	e	96	19420000	05. Werk (I)
Lange, Marga	d	151	19700000	06. Werk (II)
Larson, R. C.	e	69	19490000	05. Werk (I)
Leaman, Ellen Merrill	e	355	19650000	08. Thematische Sachverhalte
Lebzelter, Cornelia	d	275	19930000	08. Thematische Sachverhalte
Lee, Byung-Chan	korea	138	19770000	06. Werk (II)
Lee, Inn-Ung	d	351	19720000	08. Thematische Sachverhalte
Lee, Mei-Hwa	d	253	19960000	08. Thematische Sachverhalte
Lee, Young Im	?	321	19810000	08. Thematische Sachverhalte
Leeke, Helmut	d	124	19820000	06. Werk (II)
Lefebvre, J.	f	135	19480000	06. Werk (II)
Lehnen, Carina	d	47	19950000	05. Werk (I)
Lehner, Hans Horst	d	362	19540000	08. Thematische Sachverhalte
Leinfellner-Rupertsberger, Elisabeth	d	358	19620000	08. Thematische Sachverhalte
Levy, Bertrand	f	302	19890000	08. Thematische Sachverhalte
Licht, Hendrik	d	401	20020700	10. Rezeption (II)
Liepert-Unterberg, Maria	d	146	19510000	06. Werk (II)
Lingens, Dominique	?	196	19921000	06. Werk (II)
Liu, Weijian	d	43	19910000	05. Werk (I)
Lizounat, Michelle	f	280	19510000	08. Thematische Sachverhalte
Lizounat, Michelle	d	281	19520000	08. Thematische Sachverhalte
Lorrain, N.	f	215	19500000	08. Thematische Sachverhalte
Lunt, H. G.	e	106	19410000	05. Werk (I)
Lützkendorf, E(rnst) A(rno Adolf) Felix	d	360	19320000	08. Thematische Sachverhalte
Madl, Annemarie	d	224	19580000	08. Thematische Sachverhalte
Maier, Emanuel	e	247	19520000	08. Thematische Sachverhalte
Maier, Regine	d	153	19830000	06. Werk (II)
Manfredini, Claude	f	349	19871000	08. Thematische Sachverhalte
Maronn, Kristin	d	208	19650000	06. Werk (II)
Maronn, Kristin	d	235	19570000	08. Thematische Sachverhalte
Marquardt, Katrin	d	50	19970000	05. Werk (I)
Marrer-Tsing, Carlee	e	387	19820000	09. Rezeption (I)
Matthias, Klaus	d	22	19560000	05. Werk (I)
Mauerhofer, Hugo	d	264	19290000	08. Thematische Sachverhalte
Maurer, Gerhard	d	178	19550000	06. Werk (II)
Mayer, Gerhart	d	283	19560000	08. Thematische Sachverhalte
Mayer, Heidrun	d	62	19830000	05. Werk (I)
Maywood, Victor	d	386	19770000	09. Rezeption (I)
Mc Broom, R. R.	e	237	19340000	08. Thematische Sachverhalte
Mc Manus, J. E.	e	244	19570000	08. Thematische Sachverhalte
McCormick, John O.	e	21	19510000	05. Werk (I)
Meadows, Donald F.	e	15	19720000	04. Beziehungen
Mees, Stephanie	d	143	0	06. Werk (II)
Meier, Emma B.	e	356	19280000	08. Thematische Sachverhalte
Meier, Marcus	d	389	20020300	09. Rezeption (I)
Meinecke, Susanne	d	152	19720000	06. Werk (II)
Meister, Rolf	d	112	19681127	06. Werk (II)
Mentgen, Maria	d	206	19540000	06. Werk (II)
Middleton, John Christopher	e	336	19540000	08. Thematische Sachverhalte
Mihailovich, V.	d	331	19570000	08. Thematische Sachverhalte
Mihailovich, Vasa	e	18	19740000	04. Beziehungen
Mileck, Joseph	e	7	19500000	02. Biographie
Miller, Jean Sawyer	e	301	19770000	08. Thematische Sachverhalte
Miltenberger, Anja	d	95	20000000	05. Werk (I)
Minkus, Elke	d	345	19900000	08. Thematische Sachverhalte
Moenikes, Gisela	d	179	19550000	06. Werk (II)
Mondon, Christine	f	320	19990000	08. Thematische Sachverhalte
Moors, Dolf	d	322	19541955	08. Thematische Sachverhalte
Müller, Frank	d	12	19840000	04. Beziehungen
Müller, Hans-Joachim	d	256	19560000	08. Thematische Sachverhalte
Mullett, Frederic M.	e	377	19500000	08. Thematische Sachverhalte
Murray, Hollice	e	289	19700000	08. Thematische Sachverhalte
Nabert, Kurt	e	231	19520000	08. Thematische Sachverhalte
Nanz, Lore	d	316	19590700	08. Thematische Sachverhalte
Neumann, Erwin	d	79	19640000	05. Werk (I)
Neuville Siramy, Marielle	f	330	19830000	08. Thematische Sachverhalte

Noh, Tae-Han	koera	193	19810000	06. Werk (II)
Noh, Tae-Han	koera	260	19920000	08. Thematische Sachverhalte
Nöhbauer, Hans F.	d	383	19560000	08. Thematische Sachverhalte
Noob, Joachim Martin	d	115	19980000	06. Werk (II)
Oh, Sun-Euy	korea	259	19810000	08. Thematische Sachverhalte
Olsen, Gary Raymond	e	248	19770000	08. Thematische Sachverhalte
Ormandy, M. V.	e	57	19670000	05. Werk (I)
Overberg, Marianne	d	120	19480000	06. Werk (II)
Palmer, Craig Bernard	e	157	19970000	06. Werk (II)
Park, Jong-Hwa	korea	205	19870000	06. Werk (II)
Park, Kwang-Ja	d	85	19820000	05. Werk (I)
Pastorello, F.	f	198	19580000	06. Werk (II)
Pech, Hans-Jochen	d	181	19570000	06. Werk (II)
Pelz, Franz	d	245	19600000	08. Thematische Sachverhalte
Peralta, Maria Helena	portug	339	19880000	08. Thematische Sachverhalte
Peter, Maria	d	166	19480000	06. Werk (II)
Petit, J.	d	324	19530000	08. Thematische Sachverhalte
Petropoulou, Paraskevi	d	48	19960000	05. Werk (I)
Pfeifer, Martin	d	216	19500000	08. Thematische Sachverhalte
Pfeifer, Martin	d	292	19520000	08. Thematische Sachverhalte
Pfitzinger, Hans	d	257	19720000	08. Thematische Sachverhalte
Phillips, Robert Charles	e	29	19730000	05. Werk (I)
Pick, Mary Maritza	e	38	19800000	05. Werk (I)
Pielow, Winfried	d	174	19510000	06. Werk (II)
Pilarcik, Marlene Anette	e	194	19810000	06. Werk (II)
Placzowska, Barbara Wanda	?	100	19700000	05. Werk (I)
Plümacher, Walther	d	246	19360000	08. Thematische Sachverhalte
Poestges, Friedhelm	d	303	19550000	08. Thematische Sachverhalte
Pohlmann, Gisela	d	380	19510000	08. Thematische Sachverhalte
Poulnot, Lucienne	f	5	19450000	02. Biographie
Prevost, F.	f	73	19520000	05. Werk (I)
Puppe, Heinz Werner	d	370	19590000	08. Thematische Sachverhalte
Quatresous, M.	f	223	19560000	08. Thematische Sachverhalte
Rabenstein-Kiermaier, Karin	d	13	19930000	04. Beziehungen
Ramstein, Martha	d	28	19690000	05. Werk (I)
Rehm, R. G.	e	97	19510000	05. Werk (I)
Reich, Marlene	e	3	19660000	01. Forschung
Reinelt, Elisabeth	d	306	19720000	08. Thematische Sachverhalte
Remys, Edmund	e	191	19750000	06. Werk (II)
Ribeiro, Fernando Jorge	portug	91	19880000	05. Werk (I)
Rich, Doris E.	d	119	19400000	06. Werk (II)
Robert, L	f	319	19500000	08. Thematische Sachverhalte
Roeske, Monique	f	195	19840000	06. Werk (II)
Rogers, Elizabeth Lee	e	30	19740000	05. Werk (I)
Rolfe, Paul John	e	368	19750000	08. Thematische Sachverhalte
Rooy, Willy van	nl	137	19701971	06. Werk (II)
Rudebush, Verne August	e	159	19750000	06. Werk (II)
Rudolf, Fritz	d	176	19530000	06. Werk (II)
Safrankova, Eva	d	315	20020000	08. Thematische Sachverhalte
Sagave, P. P.	f	144	19500000	06. Werk (II)
Sall, Gary S.	e	271	19780000	08. Thematische Sachverhalte
Salzmann, Robert	d	333	19820000	08. Thematische Sachverhalte
Savill	d	177	19530000	06. Werk (II)
Scecina, John George	e	203	19770000	06. Werk (II)
Schäfer, Arnold	d	183	19610000	06. Werk (II)
Schepler, H. J.	d	222	19550000	08. Thematische Sachverhalte
Schiefer, Peter	d	225	19590000	08. Thematische Sachverhalte
Schmid, Max	d	268	19470000	08. Thematische Sachverhalte
Schmidt, June Caroline	e	372	19690000	08. Thematische Sachverhalte
Schneeberger, Irmgard	d	226	19600000	08. Thematische Sachverhalte
Schneider, Christian J.	d	374	19680000	08. Thematische Sachverhalte
Schnepf, Renate	d	327	19630000	08. Thematische Sachverhalte
Schueck, Peter H.	d	125	19850400	06. Werk (II)
Schulz, Carola	d	262	19950000	08. Thematische Sachverhalte
Schulze, Matthias	d	64	19980000	05. Werk (I)
Schulz-Röbbecke, Evangelia	d	2	19930000	01. Forschung
Schwabberger, Gerald	d	398	19720000	10. Rezeption (II)
Schwede, Reinhild	d	227	19870000	08. Thematische Sachverhalte
Schweidlenka, Roman	d	384	19830000	09. Rezeption (I)
Scott, Donna J.	e	364	19680000	08. Thematische Sachverhalte
Scott, Richard Broadus	e	86	19820000	05. Werk (I)
Seckendorff, Klaus von	d	84	19810000	05. Werk (I)
Sedelnik, Wladimir D.	russ	99	19660000	05. Werk (I)

Seeger, Clara Elisabeth	e	94	19990000 05. Werk (I)
Seifert, Waltraud	d	232	19560000 08. Thematische Sachverhalte
Sgarlata, David-Joseph	e	276	19950000 08. Thematische Sachverhalte
Shafer, Ingrid Hedwig	e	250	19840000 08. Thematische Sachverhalte
Shantz, Anna Martha	e	59	19730000 05. Werk (I)
Sikes, William A.	e	197	19980000 06. Werk (II)
Sixt von Kapff, George Richard	e	4	19340000 02. Biographie
Smith, Trevor David	d	254	19970000 08. Thematische Sachverhalte
Solehah, Ishak	e	287	19760000 08. Thematische Sachverhalte
Solomon, Rhona R.	e	311	19590000 08. Thematische Sachverhalte
Soukup, W.	d	132	19860000 06. Werk (II)
Soupe, Monique	f	357	19530000 08. Thematische Sachverhalte
Spano, Mathew V.	e	290	20020000 08. Thematische Sachverhalte
Spoerl, Linda Bell	e	39	19830000 05. Werk (I)
Spreen, Otfried	d	147	19510000 06. Werk (II)
Staehe, Rudolf	d	56	19650000 05. Werk (I)
Steinbeisser, Reinhold Siegfried	?	388	19820000 09. Rezeption (I)
Steinmetz, Dorothy	e	381	19730000 08. Thematische Sachverhalte
Stern, Peter	d	145	19500000 06. Werk (II)
Tagliabue, Elisa	d	114	19861987 06. Werk (II)
Talafous, Don Francis	e	304	19750000 08. Thematische Sachverhalte
Taylor, Harley Ustus	e	298	19740000 08. Thematische Sachverhalte
Teuchert, Brigitte	d	228	19880000 08. Thematische Sachverhalte
Thele, Andreas	d	44	19921993 05. Werk (I)
Themann, Hilde	d	220	19540000 08. Thematische Sachverhalte
Thimann, Susanne	d	385	19880000 09. Rezeption (I)
Tigges, Hubertus	d	45	19930000 05. Werk (I)
Trendota, Kristina E.	d	53	19520000 05. Werk (I)
Unsel, Siegfried	d	217	19510000 08. Thematische Sachverhalte
Valentin, R.	d	92	19980000 05. Werk (I)
Velde, Guy van de	d	155	19841985 06. Werk (II)
Voeste, Gesine	d	393	19710000 09. Rezeption (I)
Voit, Friedrich	d	31	19740000 05. Werk (I)
Völpel, Christiane	d	103	19770000 05. Werk (I)
Wagner, Marianne	d	75	19530000 05. Werk (I)
Ward, Dorothy Cox	e	307	19770000 08. Thematische Sachverhalte
Wasserscheid, Rosemarie	d	218	19510000 08. Thematische Sachverhalte
Wassmer, H.	d	117	19530000 06. Werk (II)
Waßner, Hermann	d	234	19530000 08. Thematische Sachverhalte
Weber, Gisela	d	239	19560000 08. Thematische Sachverhalte
Weckl, Eva	d	272	19800000 08. Thematische Sachverhalte
Weibel, Kurt	d	366	19540000 08. Thematische Sachverhalte
Weingarten verehel. Werner, Ulrike	d	160	19760000 06. Werk (II)
Welfing, Johannes Frederik	e	65	19990000 05. Werk (I)
Werner, Caroline S.	d	340	20030900 08. Thematische Sachverhalte
Werner-Birkenbach, Sabine	d	211	19950000 07. Werk (III)/Briefwerk
White, Margaret	e	397	19660000 10. Rezeption (II)
Wiebe, Hans	d	367	19510000 08. Thematische Sachverhalte
Willand, Marcus	d	390	20030900 09. Rezeption (I)
Willecke, Frederick Henry	e	98	19600000 05. Werk (I)
Winter, Helmut	d	392	19760000 09. Rezeption (I)
Wiseman, R. W.	e	25	19600000 05. Werk (I)
Wittenberg, Hildegard	d	375	19540000 08. Thematische Sachverhalte
Woerner, Robert Frederick	e	26	19620000 05. Werk (I)
Wrase, Siegfried	d	164	19590000 06. Werk (II)
Yu, Tianxin	d	314	19980000 08. Thematische Sachverhalte
Zaharia, Mihaela	rumän	46	19940000 05. Werk (I)
Zandvoort, Albert Cornelius Fritz	d	88	19830000 05. Werk (I)
Zehner, Karl-Otto	d	104	19780000 05. Werk (I)
Zelder, Georg	d	212	19220000 08. Thematische Sachverhalte
Ziolkowski, Theodore	e	17	19570000 04. Beziehungen

Oberbegriff	Thematik	Nr
01. Forschung	Bibliographie	2
01. Forschung	Bibliographie	1
01. Forschung	Sammlung Wayne State University	3
02. Biographie	Allgemein	9
02. Biographie	Gesamtdarstellung	5
02. Biographie	Gesamtdarstellung	7
02. Biographie	Gesamtdarstellung / Übersetzung des Werkes von Max Schmid	6
02. Biographie	Narziß und Goldmund	8

02. Biographie	Zur Person	4
04. Beziehungen	Familie	11
04. Beziehungen	Familie / Pietismus / Romantik	10
04. Beziehungen	Goethe	12
04. Beziehungen	Haußmann, Conrad / Mitarbeiter im "März"	13
04. Beziehungen	Lawrence, D. H.	14
04. Beziehungen	Nietzsche	16
04. Beziehungen	Nietzsche	15
04. Beziehungen	Novalis	17
04. Beziehungen	Rußland	18
05. Werk (I)	Allgemeines	107
05. Werk (I)	Andre Gide	38
05. Werk (I)	Camenzind / Demian / Glasperlenspiel	71
05. Werk (I)	Camenzind / Glasperlenspiel / H. Mann / Th. Mann / F. Kafka	40
05. Werk (I)	Casanovas Bekehrung	47
05. Werk (I)	Demian / Steppenwolf / Siddhartha / Zarathustra / Narziß	65
05. Werk (I)	Demian / Piktors Verwandlungen	82
05. Werk (I)	Demian / Ritter der Gerechtigkeit (Stefan Andres)	52
05. Werk (I)	Demian / Siddhartha / Steppenwolf	86
05. Werk (I)	Demian / Siddhartha / Steppenwolf / Narziß und Goldmund	89
05. Werk (I)	Demian / Siddhartha / Steppenwolf / Narziß / Glasperlenspiel	75
05. Werk (I)	Demian bis Steppenwolf	77
05. Werk (I)	Demian bis Steppenwolf	84
05. Werk (I)	Demian, Siddhartha / Steppenwolf	78
05. Werk (I)	Die Morgenlandfahrt / Glasperlenspiel	94
05. Werk (I)	Entwicklung ab 1928 (bis 1940)	106
05. Werk (I)	Episches Werk: Demian bis Siddhartha	79
05. Werk (I)	Frühprosa	100
05. Werk (I)	Frühwerk	101
05. Werk (I)	Frühwerk	103
05. Werk (I)	Frühwerk / Frühe Entwicklung bis 1914	96
05. Werk (I)	Frühwerk / Künstler	104
05. Werk (I)	Frühwerk / Literaturvergleich	35
05. Werk (I)	Frühwerk / Psychologie	105
05. Werk (I)	Frühwerk / Sprache / Stil	102
05. Werk (I)	Frühwerk / Sprache, Vergleich mit der Schweizer Literatur	99
05. Werk (I)	Gaienhofen Novellen	98
05. Werk (I)	Gertrud / Glasperlenspiel	74
05. Werk (I)	Gertrud / Glasperlenspiel / Musik / Thomas Mann	22
05. Werk (I)	Gesamtwerk / Roßhalde / Demian	70
05. Werk (I)	Glasperlenspiel / Doktor Faustus (Thomas Mann)	64
05. Werk (I)	Glasperlenspiel/ H. Mann / F. Werfel	63
05. Werk (I)	Glasperlenspiel / E. Jünger / F. Werfel)	56
05. Werk (I)	Glasperlenspiel / Lehr- und Wanderjahre (Goethe)	53
05. Werk (I)	Glasperlenspiel / Pädagogische Provinz (Goethe)	62
05. Werk (I)	Glasperlenspiel / Wilhelm Meister (Goethe)	54
05. Werk (I)	Hesse / Brecht	49
05. Werk (I)	Hesse / Canetti	44
05. Werk (I)	Hesse / Hausmann	37
05. Werk (I)	Hesse / Kazantzakis	48
05. Werk (I)	Hesse / Schröder / Penzoldt / Brecht	31
05. Werk (I)	Hesse / Th.Mann / Musil / Hoffmann / Eichendorff / Mörike	28
05. Werk (I)	Humanismus / Vergleich Romain Rolland	46
05. Werk (I)	Jugendprobleme im Frühwerk	97
05. Werk (I)	Knulp / Taugenichts (Eichendorff)	55
05. Werk (I)	Literaturkritik / Autorenvergleich	50
05. Werk (I)	Literaturvergleich	30
05. Werk (I)	Musik / Problem des Bösen / Vergleich Thomas Mann	25
05. Werk (I)	Novalis, Ball / Steppenwolf / Taoismus	51
05. Werk (I)	Peter Camenzind / Demian / Steppenwolf	92
05. Werk (I)	Peter Camenzind / Glasperlenspiel	73
05. Werk (I)	Peter Camenzind / Siddhartha	87
05. Werk (I)	Demian / Siddhartha / Steppenwolf / Glasperlenspiel	43
05. Werk (I)	Psychologie / Demian / Steppenwolf	93
05. Werk (I)	Religion / Narziß und Goldmund / Glasperlenspiel	95
05. Werk (I)	Romanwerk	85
05. Werk (I)	Schriftstellervorstellung vom Schriftsteller	20
05. Werk (I)	Siddhartha / Passage to India (E. M. Foster)	58
05. Werk (I)	Siddhartha / Steppenwolf / Narziß und Goldmund	91
05. Werk (I)	Siddhartha / T. S. Eliot	27
05. Werk (I)	Spätwerk	108
05. Werk (I)	Sprache und Literatur	24
05. Werk (I)	Sprache und Literatur / Jean Paul / Glasperlenspiel	29

05. Werk (I)	Steppenwolf	61
05. Werk (I)	Steppenwolf / Die Morgenlandfahrt / Gaspertenspiel	68
05. Werk (I)	Steppenwolf / Gaspertenspiel / Epik	72
05. Werk (I)	Steppenwolf / Literaturvergleich / Psychologie	39
05. Werk (I)	Steppenwolf / Narziß und Goldmund	76
05. Werk (I)	Steppenwolf / Narziß und Goldmund / Gaspertenspiel	80
05. Werk (I)	Steppenwolf / Narziß und Goldmund / Gaspertenspiel	88
05. Werk (I)	Steppenwolf / Prozeß (Franz Kafka)	42
05. Werk (I)	Steppenwolf / Stiller (Max Frisch)	59
05. Werk (I)	Th. Mann: Dr. Faustus / Hesse: Gaspertenspiel	57
05. Werk (I)	Th. Mann / Broch / Hesse	45
05. Werk (I)	Unterm Rad / Camenzind / Demian / Pädagogik	66
05. Werk (I)	Unterm Rad / Demian / Pädagogik	67
05. Werk (I)	Unterm Rad / Gertrud / Steppenwolf / Gaspertenspiel / Musik	81
05. Werk (I)	Unterm Rad / Roßhalde / Demian / Steppenwolf / Narziß	69
05. Werk (I)	Vergleich / D. H. Lawrence	26
05. Werk (I)	Vergleich / Hesse: Gaspertenspiel / Th. Mann: Doktor Faustus	60
05. Werk (I)	Vergleich / Joseph Conrad	33
05. Werk (I)	Vergleich / Nietzsche / Mann / Kazantzakis	34
05. Werk (I)	Vergleich / Th. Mann / Kafka / Hesse	23
05. Werk (I)	Vergleich Eichendorff / Keller / Hesse	41
05. Werk (I)	Vergleich: Thomas Wolfe / Andre Malraux	21
05. Werk (I)	Vergleiche	36
05. Werk (I)	Vergleiche	32
05. Werk (I)	Vergleiche / Sprache und Literatur	19
05. Werk (I)	Werkevergleich / Demian / Siddhartha / Steppenwolf	83
05. Werk (I)	Werkevergleich / Demian / Steppenwolf	90
06. Werk (II)	Demian	122
06. Werk (II)	Demian	121
06. Werk (II)	Demian	120
06. Werk (II)	Demian	123
06. Werk (II)	Demian	124
06. Werk (II)	Demian	125
06. Werk (II)	Demian	119
06. Werk (II)	Demian	126
06. Werk (II)	Demian / Psychologie	127
06. Werk (II)	Die Morgenlandfahrt	164
06. Werk (II)	Die Morgenlandfahrt	165
06. Werk (II)	Gedichte / Wolkenmotiv	205
06. Werk (II)	Gertrud / Musik	118
06. Werk (II)	Gertrud / Musik	117
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	197
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	174
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	193
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	185
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	194
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	188
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	169
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	177
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	168
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	186
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	184
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	172
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	171
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	175
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	187
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	191
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	190
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	179
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	176
06. Werk (II)	Gaspertenspiel	167
06. Werk (II)	Gaspertenspiel / Chinaeinfluß	189
06. Werk (II)	Gaspertenspiel / Erziehung	182
06. Werk (II)	Gaspertenspiel / Gesellschaft	170
06. Werk (II)	Gaspertenspiel / Gesellschaft	166
06. Werk (II)	Gaspertenspiel / Menschenbild	173
06. Werk (II)	Gaspertenspiel / Musik	196
06. Werk (II)	Gaspertenspiel / Natur	180
06. Werk (II)	Gaspertenspiel / Pädagogik	183
06. Werk (II)	Gaspertenspiel / Pädagogik	181
06. Werk (II)	Gaspertenspiel / Psychologie	192
06. Werk (II)	Gaspertenspiel / Psychologie	195
06. Werk (II)	Gaspertenspiel / Romantik	178

06. Werk (II)	Hermann Lauscher	109
06. Werk (II)	Inseltraum	199
06. Werk (II)	Literaturkritik / Gedichte	206
06. Werk (II)	Lyrik	202
06. Werk (II)	Lyrik	204
06. Werk (II)	Lyrik	201
06. Werk (II)	Lyrik	200
06. Werk (II)	Lyrik / Literaturvergleich / Nikolaus Lenau	209
06. Werk (II)	Lyrik / Prosa	208
06. Werk (II)	Lyrik-Allgemeines	203
06. Werk (II)	Lyrisches Werk	207
06. Werk (II)	Märchen	129
06. Werk (II)	Märchen	131
06. Werk (II)	Märchen	132
06. Werk (II)	Märchen	130
06. Werk (II)	Märchen / Weg nach Innen	128
06. Werk (II)	Narziß und Goldmund	161
06. Werk (II)	Narziß und Goldmund	162
06. Werk (II)	Narziß und Goldmund	160
06. Werk (II)	Narziß und Goldmund	159
06. Werk (II)	Narziß und Goldmund / Psychologie	163
06. Werk (II)	Novellen	198
06. Werk (II)	Peter Camenzind	110
06. Werk (II)	Siddhartha	140
06. Werk (II)	Siddhartha	136
06. Werk (II)	Siddhartha	137
06. Werk (II)	Siddhartha	134
06. Werk (II)	Siddhartha	139
06. Werk (II)	Siddhartha	141
06. Werk (II)	Siddhartha	142
06. Werk (II)	Siddhartha	138
06. Werk (II)	Siddhartha	133
06. Werk (II)	Siddhartha / Okzident	135
06. Werk (II)	Steppenwolf	155
06. Werk (II)	Steppenwolf	149
06. Werk (II)	Steppenwolf	143
06. Werk (II)	Steppenwolf	151
06. Werk (II)	Steppenwolf	153
06. Werk (II)	Steppenwolf	154
06. Werk (II)	Steppenwolf	158
06. Werk (II)	Steppenwolf	145
06. Werk (II)	Steppenwolf	147
06. Werk (II)	Steppenwolf	152
06. Werk (II)	Steppenwolf	148
06. Werk (II)	Steppenwolf	146
06. Werk (II)	Steppenwolf / Gesellschaft	144
06. Werk (II)	Steppenwolf / Polen	150
06. Werk (II)	Steppenwolf / Psychologie	156
06. Werk (II)	Steppenwolf / Psychologie / Homosexualität / Heterosexualität	157
06. Werk (II)	Unterm Rad	114
06. Werk (II)	Unterm Rad	111
06. Werk (II)	Unterm Rad	116
06. Werk (II)	Unterm Rad / Pädagogik	115
06. Werk (II)	Unterm Rad / Pädagogik	113
06. Werk (II)	Unterm Rad / Psychologie	112
07. Werk (III) / Briefwerk	Briefwerk	210
07. Werk (III) / Briefwerk	Briefwechsel / Hugo Ball	211
08. Thematische Sachverhalte	Angst / Demian	286
08. Thematische Sachverhalte	Anthropologie	304
08. Thematische Sachverhalte	Asiatische Perspektiven	287
08. Thematische Sachverhalte	Asiatisches Gedankengut	288
08. Thematische Sachverhalte	Ästhetizismus	289
08. Thematische Sachverhalte	Autobiographie	266
08. Thematische Sachverhalte	Autorität/Gesellschaft	291
08. Thematische Sachverhalte	Bildung / Erziehung	241
08. Thematische Sachverhalte	Bildung / Glasperlenspiel / Glasperlenspiel	245
08. Thematische Sachverhalte	Bürgertumskritik	292
08. Thematische Sachverhalte	Christentum	278
08. Thematische Sachverhalte	Darstellung	315
08. Thematische Sachverhalte	Der Neuanfang	345
08. Thematische Sachverhalte	Dichtkunst	227
08. Thematische Sachverhalte	Dichtkunst / Dichterberuf	217
08. Thematische Sachverhalte	Dichtkunst / Theater	229

08. Thematische Sachverhalte	Dichtung / Dichter / Künstlertum	222
08. Thematische Sachverhalte	Einsamkeit	295
08. Thematische Sachverhalte	Einstellung zur Erziehung	244
08. Thematische Sachverhalte	Einzelne Probleme und Motive	302
08. Thematische Sachverhalte	Emanuel Kant	246
08. Thematische Sachverhalte	Empfindsamkeit	303
08. Thematische Sachverhalte	Entwicklung der Lyrik	215
08. Thematische Sachverhalte	Epik / Kunstform	213
08. Thematische Sachverhalte	Erzählkunst / Glasperlenspiel	225
08. Thematische Sachverhalte	Erzählungen / Psychologie	273
08. Thematische Sachverhalte	Erzählwerk / Religion	285
08. Thematische Sachverhalte	Erziehungsideale	242
08. Thematische Sachverhalte	Existentialismus	305
08. Thematische Sachverhalte	Frauen	309
08. Thematische Sachverhalte	Frauenbild	308
08. Thematische Sachverhalte	Frauenbild	307
08. Thematische Sachverhalte	Frauengestalten)	306
08. Thematische Sachverhalte	Frauenrolle	299
08. Thematische Sachverhalte	Freundschaftsbegriff	298
08. Thematische Sachverhalte	Gedächtnis und Erinnerung	310
08. Thematische Sachverhalte	Geisteselite / Novellen	311
08. Thematische Sachverhalte	Gesellschaft	312
08. Thematische Sachverhalte	Gnostizismus	313
08. Thematische Sachverhalte	Goethe / Chinabild	314
08. Thematische Sachverhalte	Handschriftenanalyse	316
08. Thematische Sachverhalte	Heimatbegriff	317
08. Thematische Sachverhalte	Horoskop	318
08. Thematische Sachverhalte	Humanismus	319
08. Thematische Sachverhalte	Humanismus	320
08. Thematische Sachverhalte	Idee des Dienens	321
08. Thematische Sachverhalte	Identifikationsuche	301
08. Thematische Sachverhalte	Ideologie	322
08. Thematische Sachverhalte	Indien	323
08. Thematische Sachverhalte	Individualismus	324
08. Thematische Sachverhalte	Introversion / Psychologie	264
08. Thematische Sachverhalte	Jugendpersönlichkeit	325
08. Thematische Sachverhalte	Jugendproblematik / Unterm Rad / Camenzind / Demian	326
08. Thematische Sachverhalte	Kindheitserziehungsproblem	243
08. Thematische Sachverhalte	Konflikt und Totalität	328
08. Thematische Sachverhalte	Krieg / Frieden	256
08. Thematische Sachverhalte	Kritik modernen Lebens	329
08. Thematische Sachverhalte	Kunst / Künstlertum / Vergleich / Robert Musil	233
08. Thematische Sachverhalte	Kunst und Vernunft	330
08. Thematische Sachverhalte	Künstlerproblem	230
08. Thematische Sachverhalte	Künstlertum / Gesellschaft / Steppenwolf / Knulp	232
08. Thematische Sachverhalte	Künstlertum und Gesellschaft	231
08. Thematische Sachverhalte	Künstlertum, Philistertum	297
08. Thematische Sachverhalte	Kunstmärchen	226
08. Thematische Sachverhalte	Leidgedanken	331
08. Thematische Sachverhalte	Liebesthema	332
08. Thematische Sachverhalte	Literaturbegriff	333
08. Thematische Sachverhalte	Literaturkritik / Hesse als Rezensent	382
08. Thematische Sachverhalte	Literaturkritik / Lyrik	334
08. Thematische Sachverhalte	März (Zeitschrift)	383
08. Thematische Sachverhalte	Mensch / Weltbild	335
08. Thematische Sachverhalte	Mensch-Natur-Verhältnis / Frühwerk	238
08. Thematische Sachverhalte	Menschenbild / Epik	337
08. Thematische Sachverhalte	Menschenbild / Humanismus	336
08. Thematische Sachverhalte	Menschwerdungsprozess	338
08. Thematische Sachverhalte	Metamorphose	339
08. Thematische Sachverhalte	Mid -life crisis	290
08. Thematische Sachverhalte	Motivbegriff / Fallbeispiel Siddhartha	340
08. Thematische Sachverhalte	Motivuntersuchung / Lyrik	224
08. Thematische Sachverhalte	Mundarteinflüsse	212
08. Thematische Sachverhalte	Musik	234
08. Thematische Sachverhalte	Musik / Gertrud / Klein und Wagner	236
08. Thematische Sachverhalte	Musikeinfluß	235
08. Thematische Sachverhalte	Muttergedanke	341
08. Thematische Sachverhalte	Muttermotiv	214
08. Thematische Sachverhalte	Mutterproblem	342
08. Thematische Sachverhalte	Mystik	343
08. Thematische Sachverhalte	Natur / Geist	344
08. Thematische Sachverhalte	Natur / Pflanzensymbolik	240

08. Thematische Sachverhalte	Naturgefühl / Landschaftsschilderung	239
08. Thematische Sachverhalte	Naturproblem	237
08. Thematische Sachverhalte	Orient	346
08. Thematische Sachverhalte	Orienteinfluß	347
08. Thematische Sachverhalte	Orienteinflüsse	296
08. Thematische Sachverhalte	Ostasien	349
08. Thematische Sachverhalte	Ostasien	348
08. Thematische Sachverhalte	Ostasien / Literaturvergleich	350
08. Thematische Sachverhalte	Ostasienbezug	352
08. Thematische Sachverhalte	Ostasienbezüge	351
08. Thematische Sachverhalte	Osteinfluß	353
08. Thematische Sachverhalte	Osten / Buddhismus	280
08. Thematische Sachverhalte	Personenvielfalt	354
08. Thematische Sachverhalte	Philistertum	356
08. Thematische Sachverhalte	Philosophie	253
08. Thematische Sachverhalte	Philosophie	254
08. Thematische Sachverhalte	Philosophie	248
08. Thematische Sachverhalte	Philosophie / China / Glasperlenspiel	251
08. Thematische Sachverhalte	Philosophie / Cusanus / Hegel / Glasperlenspiel	250
08. Thematische Sachverhalte	Philosophie / Psychologie	247
08. Thematische Sachverhalte	Philosophie / Religion	255
08. Thematische Sachverhalte	Philosophie / Vergleich	252
08. Thematische Sachverhalte	Poesie	221
08. Thematische Sachverhalte	Polarität	357
08. Thematische Sachverhalte	Polarität / Literaturvergleich	359
08. Thematische Sachverhalte	Politik	259
08. Thematische Sachverhalte	Politik	261
08. Thematische Sachverhalte	Politik	262
08. Thematische Sachverhalte	Politik	258
08. Thematische Sachverhalte	Politik	260
08. Thematische Sachverhalte	Politik / Mythos des Einzelnen	257
08. Thematische Sachverhalte	Politik / O Freunde, nicht diese Töne	263
08. Thematische Sachverhalte	Prosawerk / Landschaft	219
08. Thematische Sachverhalte	Prosawerk / Landschaft	218
08. Thematische Sachverhalte	Prosawerke	228
08. Thematische Sachverhalte	Psychoanalyse	267
08. Thematische Sachverhalte	Psychologie	274
08. Thematische Sachverhalte	Psychologie	277
08. Thematische Sachverhalte	Psychologie	275
08. Thematische Sachverhalte	Psychologie / C. G. Jung / Individuationsprozeß	270
08. Thematische Sachverhalte	Psychologie / Konfliktbehandlung	268
08. Thematische Sachverhalte	Psychologie / Krankheit und Heilung	265
08. Thematische Sachverhalte	Psychologie / Psychoanalyse	276
08. Thematische Sachverhalte	Psychotherapie des Dialogs / Carl Jung / Martin Buber	271
08. Thematische Sachverhalte	Religion	279
08. Thematische Sachverhalte	Religion	282
08. Thematische Sachverhalte	Religion	284
08. Thematische Sachverhalte	Religionen	281
08. Thematische Sachverhalte	Religionen / Glasperlenspiel 08.	283
08. Thematische Sachverhalte	Rezension	381
08. Thematische Sachverhalte	Romantik	361
08. Thematische Sachverhalte	Romantik	362
08. Thematische Sachverhalte	Romantik	365
08. Thematische Sachverhalte	Romantik / Charaktere	363
08. Thematische Sachverhalte	Romantik / Glasperlenspiel	366
08. Thematische Sachverhalte	Romantik / Ostbeziehung	360
08. Thematische Sachverhalte	Romantik bei Nietzsche und Hesse	364
08. Thematische Sachverhalte	Seelen-, Geistesproblematik	367
08. Thematische Sachverhalte	Selbstbestätigung und Entsagung	355
08. Thematische Sachverhalte	Selbstverwirklichung	368
08. Thematische Sachverhalte	Sprachstil	220
08. Thematische Sachverhalte	Symbolik	369
08. Thematische Sachverhalte	Symbolik / Steppenwolf	370
08. Thematische Sachverhalte	Symbolwandel	371
08. Thematische Sachverhalte	Technik des Romans / Epik	223
08. Thematische Sachverhalte	Therapeutische Funktion der Kreativität	269
08. Thematische Sachverhalte	Tiefenpsychologische Struktur der Märchen / Bezug auf Novalis	272
08. Thematische Sachverhalte	Titelbezug	249
08. Thematische Sachverhalte	Titelbezug / Steppenwolf	358
08. Thematische Sachverhalte	Todes / Existenzproblem / Glasperlenspiel	374
08. Thematische Sachverhalte	Todesproblem	372
08. Thematische Sachverhalte	Traummotiv	300
08. Thematische Sachverhalte	Unwirklichkeitsgestaltung	375

08. Thematische Sachverhalte	Vagabundentum	376
08. Thematische Sachverhalte	Vagabundentum	377
08. Thematische Sachverhalte	Vergänglichkeit	378
08. Thematische Sachverhalte	Verseinlagen / Prosa	216
08. Thematische Sachverhalte	Wanderer	379
08. Thematische Sachverhalte	Werk	294
08. Thematische Sachverhalte	Werk	293
08. Thematische Sachverhalte	Werk	327
08. Thematische Sachverhalte	Wesen des Todes	373
08. Thematische Sachverhalte	Wirklichkeitsproblematik	380
09. Rezeption (I)	Erzähler Hesse	393
09. Rezeption (I)	Indienrezeption / Siddhartha	392
09. Rezeption (I)	Polen	395
09. Rezeption (I)	Prosa Hesse, Th.Mann, Zweig	385
09. Rezeption (I)	Rezeption	388
09. Rezeption (I)	Rezeption	384
09. Rezeption (I)	Rezeption / Frankreich	394
09. Rezeption (I)	Rezeption / USA	386
09. Rezeption (I)	Rezeption / USA	390
09. Rezeption (I)	Steppenwolf / Glasperlenspiel / Rezeption China	391
09. Rezeption (I)	USA	389
09. Rezeption (I)	Wirkungsgeschichte / Ausland	387
10. Rezeption (II)	Popularität	397
10. Rezeption (II)	Rezeption	398
10. Rezeption (II)	Rezeption	400
10. Rezeption (II)	Steppenwolf / Verfilmung	401
10. Rezeption (II)	Wertung und Kritik / Sekundärliteratur	399
10. Rezeption (II)	Zeitkritische Betrachtung	396