

## INHALT

Peter Huber: Hermann Hesse und das Theater, 1991

0. Vorwort	1
1. Konstanten der Theaterrezeption Hesses	11
Pietismus	12
Romantik	17
Fernöstliche Einflüsse	24
Psychoanalyse	30
Magie	34
Modernes Theater	42
2. Musik - Dramatisches and theatralisches Movens	49
Kontrapunktik als dramatische Dialektik	50
Harmonia mundi. Die Musik als Sinnbild der Weltordnung	52
Musik und Magie	56
Dramatik in der Musik	57
Oper and Musiktheater	60
3. Aspekte des Theaters	65
Dramentheoretisches aus der Jugendzeit	65
Lese- contra Bühnendrama	69
Die »dramatis personae«	70
Hesses Naturtheater	72
Theorie des Schauspielers	76
Tragik and Humor	77
4. Die Dramen	81
Ein Weihnachtsabend	82
Die Dichter	86
Die Rosen duften heut so stark	94
Der blaue Tod	104
«Dramatisches. Ohne Titel»	109
Der verbannte Ehemann	119
Bianca	124
Die Flüchtlinge	132
Romeo	140
Heimkehr	146
Gespräch über die Neutöner	158
5. Theater in der Prosa	167
Einleitung	167
Formen erzählten Theaters	168
Der Steppenwolf	173
6. Moralisch-politische Weltbühne	223
7. Siglen and Abkürzungen	243
8. Literaturverzeichnis	245