

Dominique Lingens:

Hermann Hesse et la musique

Peter Lang, convergences, vol.20, Bern 2001
ISBN 3-906758-87-7

Version française

Ce livre donne, à lumière de fragments de lettres et de documents souvent inédits et toujours étroitement liés au monde de la musique, un éclairage entièrement nouveau sur la vie ainsi que sur l'œuvre de Hermann Hesse. Il montre également la conception et la pensée de l'homme de lettres qui, bien plus qu'un simple mélomane assidu, a su aussi, et de manière étonnante parfois, endosser la plume du critique musical.

L'ouvrage prend sa source dans un voyage aux «Archives Hesse» à Marbach am Neckar en Allemagne et à Calw, ville natale et patrie de l'enfance de l'écrivain. L'analyse des nombreux témoignages, lettres et écrits qui ont pu y être recueillis, ont permis de découvrir que la musique a été, plus que toute autre forme d'art, un indéniable fil conducteur de la vie de l'écrivain. Elle est très tôt devenu une raison d'être et un réconfort de son âme tout en étant une source féconde pour son esprit d'intellectuel. Dans un dernier temps, l'auteure se consacre à l'analyse approfondie et précise du rôle et de la place de la musique dans l'œuvre de Hesse, en particulier dans trois de ses écrits les plus représentatifs: *Gertrud*, *Le Loup des steppes*, *Le Jeu des Perles de Verre*.

English Version

This book sheds new light on archival collections of Hermann Hesse's letters, fragments of writings, and documents. Nearly all of this material has never been published, and it reveals a totally new slant on the life and work of Hermann Hesse. It contributes to new insights into the creative origins and the thoughts of a man of letters who was not only an attentive music-lover but also a surprisingly knowledgeable music critic.

The archives which partly provide the source materials for this book are located in Germany at the «Hesse Archives» in Marbach am Neckar and in Calw, the birth place of the writer. Years of research into these numerous records, letters and writings leads to the irrefutable conclusion that music – more than any other art form – was the most important thread running through Hesse's life. From early in his childhood, music gave meaning to his existence and was a comfort and at the same time an intellectual inspiration that influenced his writing.

The author of this book concludes her study of the importance to Hermann Hesse of music with an in-depth analysis of the function and role of music in three of Hesse's representative works: *Gertrud*, *Steppenwolf*, and *The Glass Bead Game*.

Deutsche Version

Dieses Buch wirft ein ganz neues Licht auf Hermann Hesses Leben und Werk. Zum ersten Mal wurden Fragmente aus kaum bekannten und teils unveröffentlichten Briefen und Dokumenten aus dem Bereich der Musik berücksichtigt.

Es ermöglicht ebenso neue Einblicke in die Gedankenwelt, wie in die musikalischen Ansichten des Literaten, der nicht nur ein ausgesprochener Musikliebhaber war, sondern auch des öfteren die Feder als Kritiker ergriff um sich zu musiktheoretischen und – ästhetischen Fragen zu äußern.

Das «Hesse Archiv» in Marbach am Neckar, so wie die Bibliothek des evangelischen Dekanats seiner Vaterstadt Calw lieferten wertvolle Beiträge für ein neues Hesse-Bild. Zahlreiche Zeugnisse, Briefe und Schriften haben gezeigt, dass die Musik, mehr als jede andere Kunstform, entscheidend war für seine persönliche, schriftstellerische und intellektuelle Entwicklung.

Besonderes Augenmerk legt die Autorin zudem auf Rolle und Stellenwert der Musik in den für diesen Aspekt wichtigsten Werken Hesses: *Gertrud*, *Der Steppenwolf*, *Das Glasperlenspiel*
